Мертвые души в кино и литературе

Вступление

Наш мир постепенно превращается в модель произведения Гоголя – «Мёртвые души». И худшие человеческие качества процветают. Гоголь одним из первых затронул эту тему в литературе, чем повлиял на огромное число людей искусства. Мы подробно разберём двух писателей (Франц Кафка, Жан-Поль Сартр) и трёх режиссёров (Андрей Тарковский, Луис Бунюэль, Терренс Малик)

Франц Кафка

Кафка в своих романах (все три романа – самые поздние произведения автора) многое позаимствовал из стилистической конструкции «Мёртвых душ». В своём «Процессе» он высмеял систему и показал всю незначимость для неё простого человека. Чтобы показать, как стиль позднего Кафки похож на стиль Гоголя в «Мёртвых душах» мы сравним два текста: самое начало «Процесса» и «Мёртвых душ».

Мёртвые души

О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностию, и разговор его в таких случаях принимал несколько книжные обороты: что он незначащий червь мира сего и не достоин того, чтобы много о нем заботились, что испытал много на веку своем, претерпел на службе за правду, имел много неприятелей, покушавшихся даже на жизнь его, и что теперь, желая успокоиться, ищет избрать наконец место для жительства, и что, прибывши в этот город, почел за непременный долг засвидетельствовать свое почтение первым его сановникам.

Процесс

Кто-то, по-видимому, оклеветал Йозефа К., потому что, не сделав ничего дурного, он попал под арест. Кухарка его квартирной хозяйки, фрау Грубах, ежедневно приносившая ему завтрак около восьми, на этот раз не явилась. Такого случая еще не бывало. К. немного подождал, поглядел с кровати на старуху, живущую напротив, - она смотрела из окна с каким-то необычным для нее любопытством - и потом, чувствуя и голод, и некоторое недоумение, позвонил. Тотчас же раздался стук, и в комнату вошел какой-то человек. К. никогда раньше в этой квартире его не видел.

Далее идёт обсуждение с классом

Жан-Поль Сартр

«Мертвые души» - одна из основных тем произведений Сартра. Но Сартр стилистически ничего не взял от Гоголя. В его произведениях гораздо меньше сатиры и гораздо больше философских размышлений, что не удивительно для Сартра - он философ. На примере цитат из произведения «Детство хозяина» я покажу, что тема «Мёртвых душ» - одна из основных тем одного из основных произведений Сартра.

1. В тот день Люсьен понял, что не любит маму. Вины. за собой он не чувствовал, но стал относиться к ней с удвоенным вниманием, решив, что всю жизнь следует выказывать любовь к родителям, иначе ты будешь попросту гадким мальчишкой.
2. Это было весело, потому что играли все. Папа и мама играли в папу и маму; мама разыгрывала страдания потому, что ее маленькое сокровище ест так мало, папа притворялся, будто читает газету, но изредка помахивал пальцем перед лицом Люсьена, приговаривая: “Бадабум, мужчина!” И Люсьен тоже играл, хотя сам толком не знал в кого. В сироту? Или в то, что он Люсьен? Он посмотрел на графин. Маленький красный блик прыгал в воде, и можно было поклясться, что в графине находится папина рука, огромная и светящаяся, с маленькими черными волосками на пальцах. Люсьену вдруг представилось, что графин тоже лишь играет в графин.
3. "Я создан для действия!" - сказал он себе. Но в одну секунду его тщеславные мысли потускнели. Он произнес вполголоса: "Пусть они немного подождут и увидят, чего я стою". Он говорил с уверенностью, но слова отскакивали от него, как пустые скорлупки.

Далее идёт обсуждение с классом

Терренс Малик

Терренс Малик – американский режиссёр-классик, затронувший тему «Мёртвых душ» в двух своих фильмах: «Пустоши» и «Дни жатвы». Мы разберём наиболее интересный вариант – «Пустоши». В этом фильме Малик на фоне истории на подобии «Бони и Клайда», но в минималистических тонах, с обилием интереснейших деталей показывает «пустоши» в душах людей на фоне окружающей их пустоши. Я покажу вам фрагмент, доказывающий присутствие «Мёртвых душ» в фильме(48:28 – 50:50).

Далее идёт обсуждение с классом

Андрей Тарковский

Андрей Тарковский русский классик авторского кино, известный во всём мире, затронувший тему «Мёртвых душ» практически во всех своих фильмах. Его «Сталкер» объединяет в себе невероятное количество тем, где «Мёртвые души» - одна из основных. Фильм «Сталкер» - фантазии на тему «Пикника на обочине» братьев Стругацких. Но можно смело утверждать, что фильм превзошёл книгу. Чтобы доказать присутствие «Мёртвых душ» в данном творении я представлю вам фрагмент(2:05:20-2:09:00)

Далее идёт обсуждение с классом

Луис Бунюэль

Если все вышеперечисленные режиссёры берутся за те же темы, то Бунюэль – знаменитый сюрреалист, известный своим сотрудничеством с Дали похож на Гоголя стилистически. Кинематографический язык Бунюэля на столько же критически-сатирический и лёгкий, как и литературный язык позднего Гоголя. В его относительно раннем фильме – «Ангел-истребитель» Бунюэль буквально обнажает буржуазию запирая их в замкнутом пространстве и опускает их до уровня инстинктов, добавляю свойственного автору сюрреализма.

Другое

Только в этом году вышло два прекрасных авторских фильма: «Высотка» Бена Уитли –красивая антиутопия, доводящая буржуазию до уровня животных и «Детство Лидера» Брэйди Корбета – изысканное философское исследование природы диктаторства, являющееся фантазией на тему «Детства Хозяина» Сартра. Также хочется упомянуть два уже классических фильма на эту тему. Первый – это «Барри Линдон» Стэнли Кубрика, показывающий деградацию души в стиле «Барокко». Второй – «Меланхолия» Ларса фон Триера – фильм, являющийся одой меланхолии, малодушию и эгоизму, кино в котором герой могут сблизиться только за считаные минуты до конца света. Хочу упомянуть писателей, которые крайне близки к Гоголю, не только русских, но и иностранных. Акутагава Рюноскэ – японский классик-новеллист, считающий себя последователем Гоголя. Джеймс Баллард – скандальный представитель американской поп-культуры, обнажающий буржуазию. Владимир Сорокин – русский постмодернист, стилистически крайне похожий на Гоголя в «Мёртвых душах» (их с Гоголем на английский и французский переводит оди переводчик). И конечно же такие великие писатели как Некрасов, Герцен, Салтыков-Щедрин…