«Жанр фэнтези в литературе.»

На вопрос чеховской героини: «Почему люди не летают?» -современному школьнику могут ответить произведения жанра фэнтези.

**1. ФЭНТЕЗИ**

«Фэнтези (англ. Fantasy) – вид фантастической литературы, или литературе необычайной основанной на сюжетном допущении иррационального характер, допущения не имеет логической мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не подающихся, в отличие от научной фантастики рациональному объяснению.»

«В самом общем случае фэнтези – это произведение, где фантастический элемент несовместим с научной картиной мира.»

Все данные определения носят скорее описательный характер и дают слову широкую характеристику: - любое произведение, в котором присутствует элемент необъяснимого, мистического, не поддающегося рациональному истолкованию.

**1.2 ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФЭНТЕЗИ**

Жанр фэнтези сложился в литературе в прошлом веке, но свое начало берет с древних времен и очень тесно связан с культурными традициями, обычаями, которые нашли отражение в мифах, преданиях, сказках: «Кощей Бессмертный» А.Ф Вельтман, былина старого времени «Святославович», «Диво времен Красного Солнца Владимира» 1837 и «Новый Емеля», или «Превращения» 1845.

**1.3 ЖАНРОВЫЕ ЧЕРТЫ ФЭНТЕЗИ**

В настоящее время сложилось три основных направления литературы фэнтези: классическое, историческое, научное.

Классическое фэнтези – это поджанр фэнтези, в основе которого повествование о вымышленном мире, в котором чудо является реальным, а совсем не идеалистичен, религиозен, магичен.

Это самый популярный жанр фантастики, который конкурирует даже с научной фантастикой. Например, Грин Александр «Бегущая по волнам», Роулинг Джоан «Гарри Поттер», Толкин Джон «Властелин колец», «Хоббит» и другие.

Историческое фэнтези. В основе сюжета легенда о ярком историческим событии или герое (Крестовые походы, охота на ведьм, похождения короля Артура и Мерлина). Одно из самых известных произведений – «Валькирия» Марии Семеновой.

Научное фэнтези (англ. Sciencefantasy) – гибридное направление, созданное на стыке научной фантастики и фэнтези, для которого характерно сочетание научно-фантастических элементов со сказочно-мифологической традицией. Из фэнтези заимствуются волшебный мир и магия, а из научной фантастики — строгое псевдонаучное объяснение этих явлений. О. П. Кулик считает научное фэнтези ответвлением от научной фантастики, где волшебство получает рациональное объяснение. Образец: книга Гарри «Лунный зверь».

**2. МИР ФЭНТЕЗИ В ЛИТЕРАТУРЕ**

**2.1 Результаты анкетирования**

Мне было интересно узнать, что привлекает ребят в этом жанре. Анализ результатов анкетирования среди учащихся ГБОУ 1505 «Преображенское» показал, что в подростковом периоде литература оказывает значительное влияние на формирование личности. Однако, по мнению некоторых подростков (50%) книги нужны только лишь для умения читать, для образованности, а не для духовного и личностного развития. То есть, некоторые подростки не представляют, насколько важно регулярное чтение книг.

Из 20 опрошенных 9 любят читать фэнтези и читают на данный момент (имеется ввиду, что читают в свободное время) – 44%, 66 % испытуемых читают только школьную программу (нет свободного времени).

У каждого из опрошенных учащихся есть любимый литературный герой, и он обладает определенными качествами, которые нравятся подросткам. У большинства - это Гарри Поттер.

**ВЫВОД**

По моему мнению чтение и изучение мира фэнтези не только заставляет проживать с героем его увлекательную жизнь, но и увлекает в альтернативную реальность, а также учит и помогает принимать сложные жизненные решения.

Выбранная мною тема исследовательского проекта увлекла меня. Я планирую продолжить изучение литературы фэнтези и применить свои знания в практической жизни.