**Общая сравнительная таблица**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сравнение авторской позиции** |  |
| Сходство | Различие |
| оба автора показывают, как народ объединяла неприязнь к врагам | Лермонтов считает, что во время 1812 года у народа была большая роль в судьбе отечества, проявлялся большой героизм у народа, не то, что у современного поколения, которое не готово к подвигам и борьбе за свободу. Современное поколение он считает слабым и нерешительным |
| оба автора показывают высокий патриотический дух русского народа, который участвовал в освободительной войне против французских захватчиков, и победил | Толстой показывает на примере случая с Ростовым, что французы боялись наш народ больше, чем мы французов, в том числе, потому что наш народ вел справедливую войну (Так и они еще больше нашего боятся! – думал он.) |
| чувствуется трагизм того времени | в романе Толстого, Николай Ростов ранил и взял в плен француза, не считая это геройством, а наоборот, осуждая себя и виня, не понимая, за что он должен убить француза - это показывает доброту и чистоту русской души, а также то, что автор считает бессмысленным и позорным данные исторические события, показывая, что война - ничто иное как противное человеческому разуму явление |
| основная роль-это роль русского народа. Народ- победитель и основная сила русской армии | Лермонтов пишет, что только из-за Господней воли Москва была отдана французам |
| исход исторического события определяется поведением каждого человека совокупностью факторов, которые зависят от характера, интересов, воли и стремлений самого человека и как следствие всего народа в целом | Толстой считает смысл жизни в том, что надо жить, любить и верить в любых исторических периодах, показывая жизнь не только во время войны, но и в мирное время, в то время как Лермонтов в «Бородино» отображает жизнь и действия людей только во время военных действий |
| у всех смертей в сражениях была одна цель- освобождение Москвы, Отечества |  |
| людьми движет народная любовь к Родине |  |
| французы боялись смерти, а наш народ- нет (пример у Толстого: А как он испугался! Он думал, что я убью его., пример у Лермонтова : Умремте же под Москвой, Как наши братья умирали!» И умереть мы обещали, И клятву верности сдержали…; Уж мы пойдем ломить стеною, Уж постоим мы головою За родину свою!) |  |
| оба писателя без искажений используют реальные исторические события |  |
| **Сравнение средств выразительности** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Бородино | Война и мир |
| Автор использует довольно много метафор. С их помощью он «оживляет» предметы. Метафоры помогают выразить эмоции поэта в более стихотворнолй форме. | Метафор практически нет, или они встречаются редко. Они помогают Толстому разнообразить текст. |
| Эпитеты помогают выразить конкретный образ предметов, людей. | Много эпитетов. Они помогают четко описать героев романа. |
| Встречаются иногда и олицетворения. С их помощью М.Ю. Лермонтов изображает неодушевленные предметы в образе живых. | Олицетворений не встречается. |
| В стихотворении присутствует сравнение людей прошлого поколения с богатырями. В данном контексте автор подчеркивает мощь предыдущего поколения. | Не встречаются элементы сравнения. |
| Произведение построено на основе аллегории. | Аллегория присутствует |
| **Сравнение лексических средств** |  |
| **Бородино** | **Война и Мир  III том, XV и XVI главы** |
| Сравнения:  Французы двинулись, как тучи  Носились знамена, как тени | Сравнения: |
| Военные термины, старые слова:  Кивер, бивак, булат, картечь, | Военные термины, старые слова:  Драгун, улан, кавалерия, эскадрон, батальон |
| Олицетворения:  Носились знамена, картечь визжала, звучал булат | Олицетворения:  Пути возбудительно визжали |
| Слова/фразы, использованные для передачи основной мысли:  «Да, были люди в наше время….. Богатыри – не вы»  Так дядя показывает мощь русского народа во время войны  Бусурманы – называет так врагов – французов | Слова/фразы, использованные для передачи основной мысли:  Слова, которые не используются сейчас в разговорной речи: ежели, да что бишь, сию минуту  Много кратких прилагательных  Французские слова: «Je me rends!» |
| **Сравнение образа лирического героя** |  |
| Война и мир Толстой | Бородино Лермонтов |
| Лев Николаевич передает эмоциональное состояние персонажей с помощью ситуаций, которые они проживают. В его произведении больше внимания уделяется смене эмоций персонажей во время битвы, он не уделяет особого внимания самому описанию битвы или описанию ее локации в 15 главе. Толстой обращает внимание на внутренние переживания персонажей, он описывает эмоции в сам момент битвы. Так Николай Ростов рассуждает о том, почему его нагадили орденом, хотя, по сути, он ничего не сделал. Герой задумывается о том, как можно убить ни в чем не повинного человека, которого заставили сражаться, ведь не всегда враг является плохим человеком, он так же может быть добрым, честным, смешным, ему просто дали указание о том, что он должен сражаться. Ростов не понимает, почему он должен убивать. | Лев Николаевич передает эмоциональное состояние персонажей с помощью ситуаций, которые они проживают. В его произведении больше внимания уделяется эмоциональности персонажей во время битвы, через ужасы войны он хочет показать внутреннее изменение героев. Не уделяя в данном отрывке сильного внимания самой битве, Толстой обращает внимание на переживания персонажей, на их чувства в момент битвы. Так, Николай Ростов рассуждает о том, почему его наградили орденом, хотя он ничего особенного не сделал. Герой начинает задумываться о том, можно ли убить ни в чем неповинного человека, которого, по сути, заставили сражаться. Автор заставляет Ростова задуматься над тем, что враг далеко не всегда является плохим человеком, он вполне может оказаться порядочным семьянином, которому просто дали указание о том, что он должен сражаться. И эта мысль выводит Ростова на рассуждения о том, почем должны погибать люди и почему он должен убивать?   Михаил Юрьевич повествует в своем произведении от лица лирического героя — дяди, который вспоминает о Бородинском сражении. Лермонтов, в отличие от Толстого, уделяет внимание не эмоциональному состоянию отдельно взятых персонажей, а всей битве, общему подвигу русского народа. Автор хочет донести до читателя мысль, что важно не забывать о свершениях прошлых поколений и брать с них пример. Поэтому основное внимание он уделяет описанию общего накаленного и героического фона сражения. Лермонтов показывает, что борьба здесь идет не на жизнь, а на смерть. И, в то время, как Толстой пытается понять французов и показать, что в них тоже немало человеческого, Лермонтову важнее создать патриотический дух, показать, что русский человек — непобедим. |