

СОВРЕМЕННОЕ

ИСКУССТВО



MADE BY: КАТКОВА СОНЯ, БЕЛТЮКОВА АЛЕНА, КЛИМЮК ЗАХАР

# ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?

(англ. contemporary art)

ТОЧНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНА  
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО» НЕ СУЩЕСТВУЕТ: ОН  
ОСТАЕТСЯ ГИБКИМ ТЕРМИНОМ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ  
ВМЕЩАТЬ В СЕБЯ МНОЖЕСТВО ЗНАЧЕНИЙ

СОВОКУПНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК,  
СЛОЖИВШИХСЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА, В  
ПЕРИОД ПОСТМОДЕРНИЗМА

ЭТО МНОЖЕСТВО РАЗЛИЧНЫХ  
СТИЛЕЙ И ПЕРИОДОВ

ИМПРЕССИОНИЗМ

ФУТУРИЗМ

ФОВИЗМ

ПОСТ МОДЕРНИЗМ

КУБИЗМ

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

СУПРЕМАТИЗМ

СЮРРЕАЛИЗМ

МОДЕРНИЗМ

АБСТРАКЦИОНИЗМ

АРТ-ДЕКО

ПОП АРТ

ЭПОХИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

# ИМПРЕССИОНИЗМ

НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИВОПИСИ,  
ЗАРОДИВШЕЕСЯ ВО ФРАНЦИИ В 1860-Х ГГ.  
И ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛИВШЕЕ РАЗВИТИЕ  
ИСКУССТВА 19 ВЕКА

ИЗ-ЗА ПОЯВЛЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
ФОТОАППАРАТОВ РЕАЛИСТИЧНЫЕ  
КАРТИНЫ ПОТЕРЯЛИ СВОЮ АКТУАЛЬНОСТЬ

ХУДОЖНИКИ НАЧАЛИ ОТОБРАЖАТЬ СВОИ  
ЧУВСТВА, ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ПЕРЕЖИВАНИЯ  
НА ХОЛСТЕ



O-SERIES LEICA, 1923

# ИМПРЕССИОНИЗМ

*Эдуард Мане.  
Завтрак на траве.  
1863 г.  
Музей д'Орсе, Париж*





# ИМПРЕССИОНИЗМ

*Клод Моне.  
Пруд с кувшинками  
(Японский мостик)  
1899 г.*

*Художественный музей  
Принстонского университета*



# ФОВИЗМ

НАЗВАНИЕ ОБРАЗОВАНО ОТ СЛОВА FAUVE, ЧТО В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО ОЗНАЧАЕТ «ДИКИЙ»

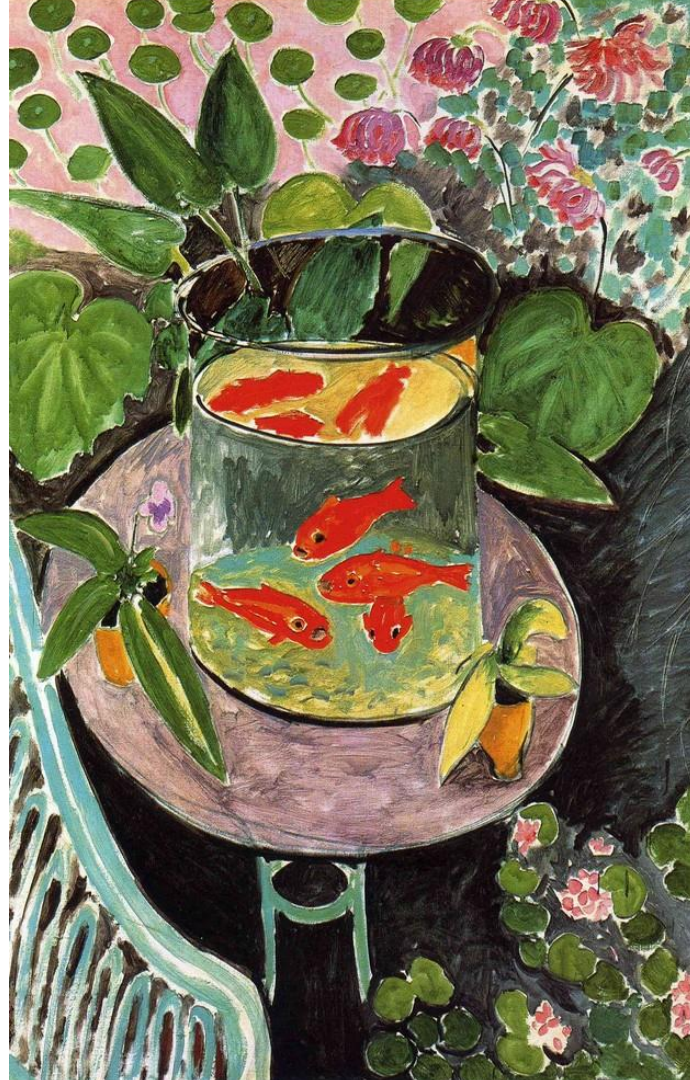
ХУДОЖНИКИ-ФОВИСТЫ СМЕЛО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛИ С ЦВЕТОМ, НЕ БОЯЛИСЬ НЕОБЫЧНЫХ И ДЕРЗКИХ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ, ПЕРЕДАВАЛИ КРАСКАМИ ЛИЧНЫЕ ЭМОЦИИ. ОНИ НЕ ВИДЕЛИ СМЫСЛА В КЛАССИЧЕСКОМ, АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ПОЯВИЛОСЬ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ ВО ФРАНЦИИ И СУЩЕСТВОВАЛО ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ГОДА — С 1904-ГО ПО 1908-Й



# ФОВИЗМ

*Анри Матисс.  
Красные рыбки  
1911г.  
Музей изобразительных  
искусств  
им. Пушкина*





# ФОВИЗМ



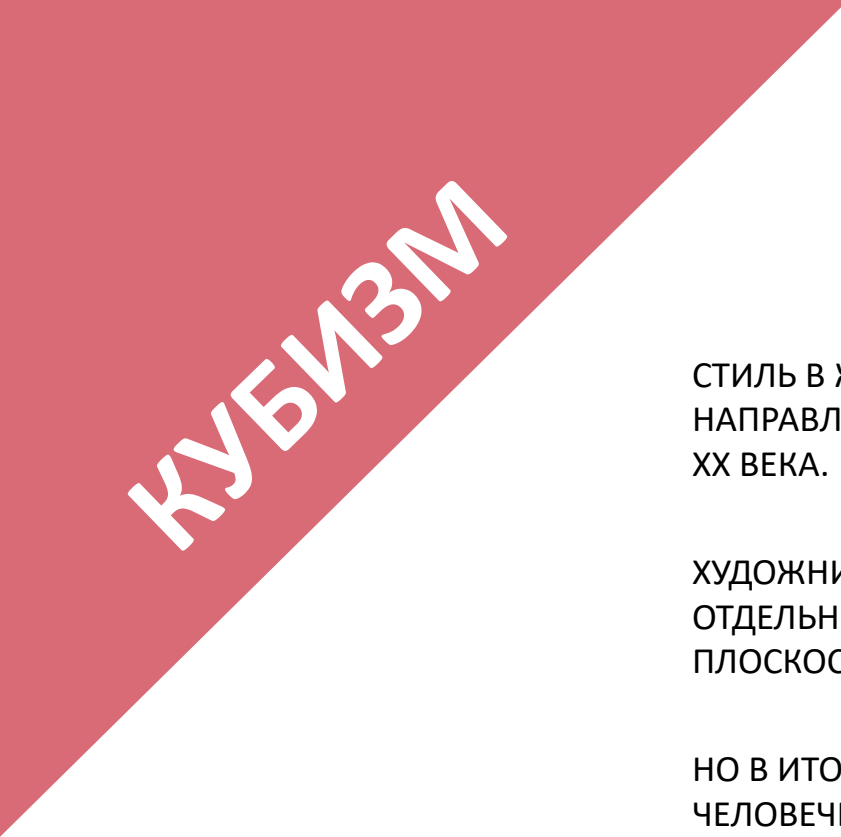
*Анри Матисс. Танец 1910г.  
Эрмитаж*

# ФОВИЗМ



Анри Матисс. Музыка 1910г.  
Эрмитаж





# КУБИЗМ

СТИЛЬ В ЖИВОПИСИ, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ОДНИМ ИЗ МОДЕРНИСТСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ. КУБИЗМ ЗАРОДИЛСЯ ВО ФРАНЦИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

ХУДОЖНИКИ-КУБИСТЫ РАСКЛАДЫВАЛИ ТРЁХМЕРНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПЕРЕНОСИЛИ ИХ НА ДВУМЕРНУЮ ПЛОСКОСТЬ. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КУБИЗМ — УПРОЩЕНИЕ.

НО В ИТОГЕ КУБИСТАМ УДАЛОСЬ РАСШИРИТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ВЗГЛЯДА НА ИЗОБРАЖАЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ. ПРЕДМЕТЫ НА КАРТИНАХ ИЗОБРАЖЕНЫ ТАК, БУДТО НА НИХ ОДНОВРЕМЕННО СМОТРИШЬ С РАЗНЫХ СТОРОН



# КУБИЗМ

Пабло Пикассо. Дриада  
(Обнаженная в лесу)  
1908г.  
Эрмитаж



# КУБИЗМ

*Пабло Пикассо. Скрипка  
1912г.*

*Музей изобразительных искусств  
им. Пушкина*



# ФУТУРИЗМ

ФУТУРИЗМ ОБЪЕДИНЯЕТ В СЕБЕ РАЗЛИЧНЫЕ АВАНГАРДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

НАПРАВЛЕНИЕ ВОЗНИКЛО В XX СТОЛЕТИИ И ВОСПРИНИМАЛОСЬ КАК УСТРЕМЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ. СМЕЛЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ ИДЕИ В ЖИВОПИСИ, АРХИТЕКТУРЕ, СКУЛЬПТУРЕ И ДАЖЕ ЛИТЕРАТУРЕ СТАЛИ НОСИТЬ ЭТО НАЗВАНИЕ.

ОСОБОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗАРОЖДЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ОКАЗАЛО СТРЕМИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ. В ФУТУРИЗМЕ ПРИВЕТСТВОВАЛОСЬ ПРОСЛАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ, ЭНЕРГИИ, СКОРОСТИ, ПЕРЕДОВЫХ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ ТОГО ВРЕМЕНИ.



# ФУТУРИЗМ

*Карло Карра  
«Красный всадник»  
1913г.  
Музей Новеченто, Милан*



# ФУТУРИЗМ

*Умберто Боччони  
«Симультаннные образы»  
1911г.*

*Музей фон дер Хейдта,  
Вупперталь (Германия)*



# СУПРЕМАТИЗМ

СУПРЕМАТИЗМ ПОЛУЧИЛ СВОЕ НАЗВАНИЕ ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА SUPREMUS, ЧТО ЗНАЧИТ НАИВЫСШИЙ.

В САМОМ НАЧАЛЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ НОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ПОД ЭТИМ ТЕРМИНОМ ПОНИМАЛОСЬ ПРЕВОСХОДСТВО ЦВЕТА НАД ВСЕМИ ОСТАЛЬНЫМИ КОМПОНЕНТАМИ ЖИВОПИСИ КАК ЛУЧШЕГО СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ ЭНЕРГЕТИКИ.

ПАРЯЩИЕ СУПРЕМАТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР УВОДЯТ ЗРИТЕЛЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА, В КОТОРЫХ ГОСПОДСТВУЕТ ДУХОВНОЕ НАЧАЛО И НЕТ НИЧЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО



# СУПРЕМАТИЗМ

*Казимир Малевич  
«Черный квадрат»,  
1915г.*

*Государственная  
Третьяковская галерея, Москва.*



# СУПРЕМАТИЗМ

*Казимир Малевич  
«Композиция с Моной Лизой»,  
1914г.  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург.*



# ЭКСПРЕССИОНИЗМ

ТЕЧЕНИЕ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ НАИБОЛЬШЕЕ РАЗВИТИЕ В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ДВАДЦАТОГО ВЕКА, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО В ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ СТРЕМИТСЯ НЕ СТОЛЬКО К ОТОБРАЖЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, СКОЛЬКО К ВЫРАЖЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СПОСОБАМИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ АВТОРА. ЭКСПРЕССИОНИСТ ЖЕЛАЕТ, ПРЕВЫШЕ ВСЕГО, ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ, МГНОВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ И СТРОИТ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ПСИХИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ.

ПОЛАГАЮТ, ЧТО САМ ТЕРМИН «ЭКСПРЕССИОНИЗМ» БЫЛ ВВЕДЕН ЧЕШСКИМ ИСТОРИКОМ ИСКУССТВ АНТОНИНОМ МАТЕШЕКОМ В 1910 ГОДУ В ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ ТЕРМИНУ ИМПРЕССИОНИЗМ.



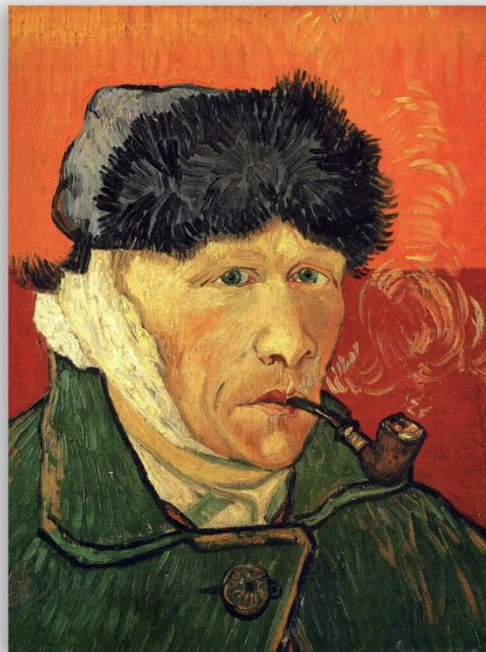


*Винсент Вангог «Звездная ночь»,  
1889г.*

*Музей современного искусства на Манхэттене,  
Нью-Йорк*

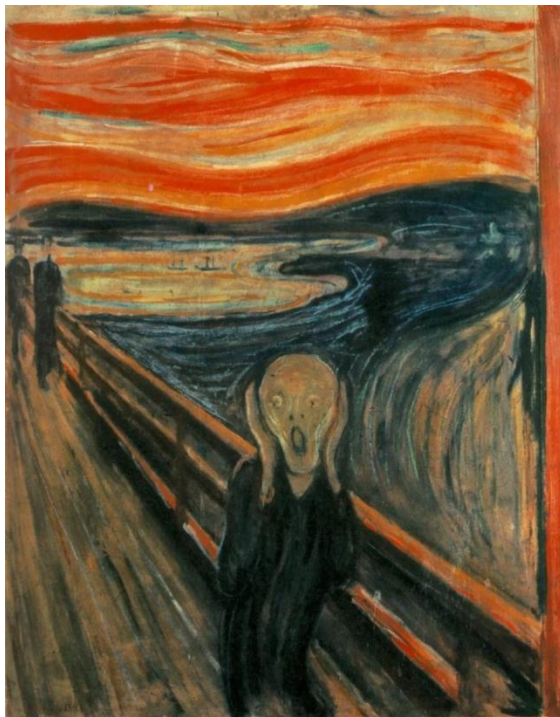
*Винсент Вангог «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой»,  
1889 год*

*Частная коллекция Ниархоса, Чикаго*



*Эдвард Мунк «Крик»,  
1893 г.*

*Национальная галерея, Норвегия*





# АБСТРАКЦИОНИЗМ

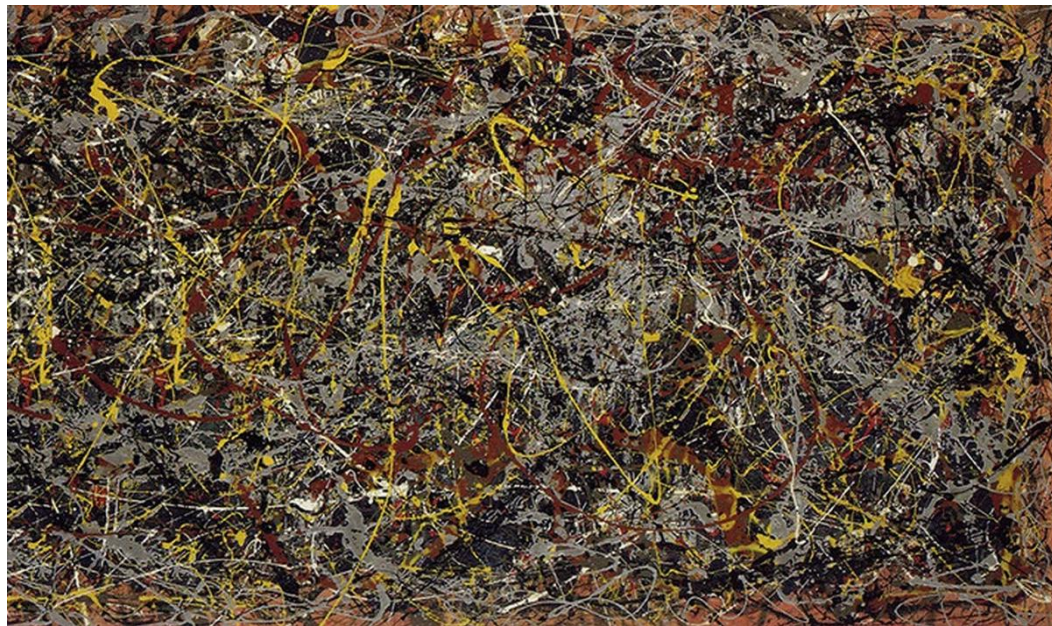
НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ 20 ВЕКА, В КОТОРОМ ВМЕСТО ИЗОБРАЖЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СИСТЕМА ЧИСТО ФОРМАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ТАКИХ КАК ЛИНИЯ, ПЛОСКОСТЬ, ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО, ОТВЛЕЧЁННАЯ КОНФИГУРАЦИЯ

АБСТРАКЦИОНИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ЖИВОПИСИ ПОЯВИЛСЯ В 1910 ГОДУ, КОГДА РУССКИЙ ХУДОЖНИК И ТЕОРЕТИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ НАПИСАЛ СВОЮ ПЕРВУЮ АБСТРАКТНУЮ АКВАРЕЛЬ.

САМ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВПОСЛЕДСТВИИ РАССКАЗЫВАЛ О ТОМ, ЧТО ОН ПРОСТО ПЕРЕВЕРНУЛ ОДНУ ИЗ КАРТИН КЛОДА МОНЕ. ЕМУ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО В ТАКОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОНА ВЫГЛЯДИТ НАМНОГО ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ОБЫЧНОЙ, И ИМЕННО ЭТО ПОБУДИЛО ЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ АБСТРАКЦИИ В СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

# АБСТРАКЦИОНИЗМ

*Джексон Поллок «Номер 5»,  
1948 г.  
Частная коллекция Дэвида Геффена*



АБСТРАКЦИОНИЗМ

*Василий Кандинский «Синий всадник»,  
1903г.*

*Музей Ленбаххаус, Мюнхен*

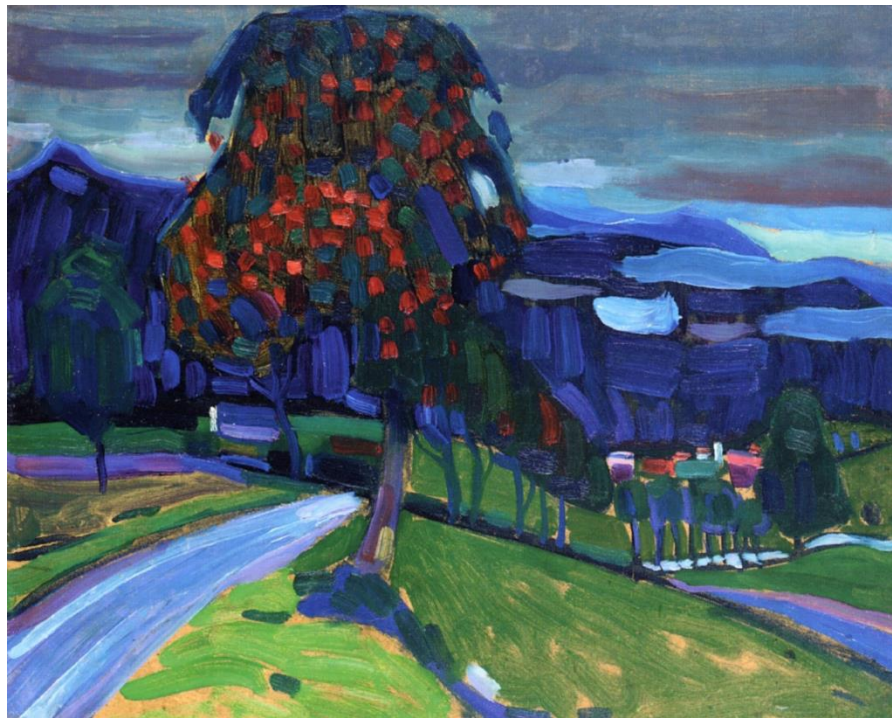




АБСТРАКЦИОНИЗМ

*Василий Кандинский «Осень в Мурнау»,  
1908г.*

*Walker Art Center, Миннеаполис*



# СЮРРЕАЛИЗМ

**АВАНГАРДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В МИРОВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.**

ОН ВОЗНИК В 1920-Е ГОДЫ ВО ФРАНЦИИ. С ПОЯВЛЕНИЕМ ФОТОГРАФИИ ХУДОЖНИКИ ПЕРЕСТАЛИ ДЕТАЛЬНО ПРОРИСОВЫВАТЬ ОБЪЕКТЫ НА ПОЛОТНАХ.

СЛЕДУЮЩИМ ЭТАПОМ СТАЛ ОТКАЗ ОТ ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ АБСТРАКЦИОНИЗМА. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ НАПОМИНАЮТ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ.

НО ПРИ ВНИМАТЕЛЬНОМ РАССМОТРЕНИИ УДАЕТСЯ УВИДЕТЬ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ.

# СЮРРЕАЛИЗМ

*Сальвадор Дали  
«Постоянство памяти»,  
1931 г.  
Музей современного искусства,  
Нью-Йорк*





# СЮРРЕАЛИЗМ



*Сальвадор Дали  
«Метаморфозы нарцисса»,  
1937г.  
Современная галерея Тейт,  
Лондон*

# ПОП-АРТ

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ПОЯВИЛОСЬ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА В БРИТАНИИ – ПОП-АРТ (АНГЛ. POP-ART, СОКРАЩЕНИЕ ОТ POPULAR ART), ЦЕЛЮ КТОРОГО БЫЛО, В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ НАПРАВЛЕНИЙ, НЕ ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА, А ЛИШЬ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ПОП-АРТ ЭТО ОДНА ИЗ ВЕТОК АВАНГАРДИЗМА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НОВОМ СТИЛЕ БЫЛИ СВОЕОБРАЗНОЙ РЕАКЦИЕЙ НА СЕРЬЕЗНОСТЬ БЕСПРЕДМЕТНОГО ИСКУССТВА И ДРУГИХ СТИЛЕЙ, ПОЯВИВШИХСЯ В XX ВЕКЕ, И НЕ НЕСЛИ В СЕБЕ НИКАКОГО ГЛУБОКОГО ФИЛОСОФСКОГО СМЫСЛА, А ВСЕГО ЛИШЬ ОТРАЖАЛИ ВЛИЯНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ.

# ПОП-АРТ

*Энди Уорхол «Че-Гевара»,  
(фейковый патерн Энди Уорхола)*



# ПОП-АРТ

*Энди Уорхол «Бирюзовая Мэрлин Монро»,  
1962 г.  
Современная галерея Тейт, Лондон*





# АРТ-ДЕКО

СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВА АМЕРИКИ И СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX ВЕКА.

АРТ-ДЕКО ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ СОЧЕТАНИЕМ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ УТЯЖЕЛЕННОЙ ФОРМЫ; СОЧЕТАНИЕМ НЕКОТОРЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СТИЛЕЙ КУБИЗМА, МОДЕРНА И ЭКСПРЕССИОНИЗМА; ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ФОРМ «ТЕХНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА».

СВОЁ НАЗВАНИЕ ПОЛУЧИЛ ОТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ В ПАРИЖЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

# АРТ-ДЕКО

*Тамара де Лемпицка «Спящая»,  
1932 г.*



# АРТ-ДЕКО

*Тамара де Лемпица «Автопортрет  
в зеленом бугати»,  
1929г.*



# МОДЕРНИЗМ

УСЛОВНОЙ ДАТОЙ НАЧАЛА МОДЕРНИЗМА НАЗЫВАЮТ 1863 ГОД — ГОД ОТКРЫТИЯ В ПАРИЖЕ «САЛОНА ОТВЕРЖЕННЫХ», КУДА ВОШЛИ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ, НЕ ПРИНЯТЫХ К УЧАСТИЮ В ОФИЦИАЛЬНОМ ПАРИЖСКОМ САЛОНЕ.

В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ МОДЕРНИЗМ — «ДРУГОЕ ИСКУССТВО», ГЛАВНОЙ ЦЕЛЬЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ВНУТРЕННЕЙ СВОБОДЕ, ОСОБОМ ВИДЕНИИ МИРА И ФОРМИРУЮЩИХ НОВЫЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ГДЕ ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СТАНОВИТСЯ ВЫЗОВ УСТОЯВШИМСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КАНОНАМ.



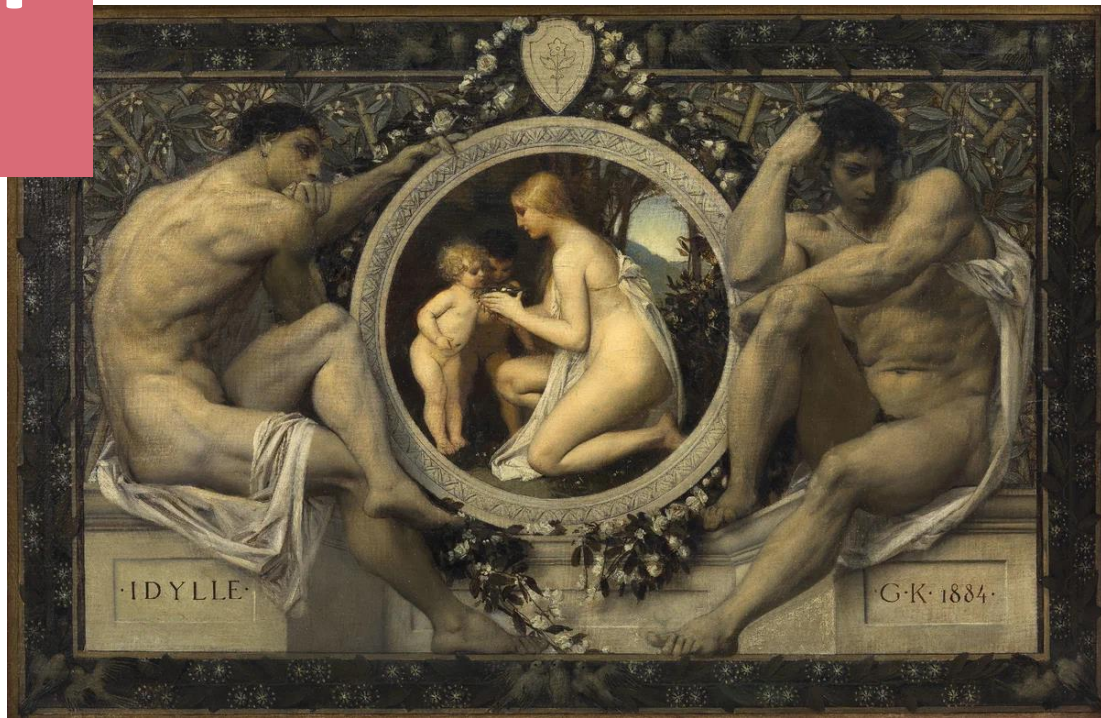
# МОДЕРНИЗМ

*Густав Климт «Юдифь и Голова Олоферна»,  
1901г.*



# МОДЕРНИЗМ

*Густав Климт «Идиллия»,  
1884г.*



# ПОСТМОДЕРНИЗМ

ШИРОКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ, ОТРАЖАЮЩЕЕ ПОИСКИ СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ НОВЫХ СМЫСЛОВ

ЭТИ ПОИСКИ — ОТВЕТ НА КРИЗИС КЛАССИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО В XX ВЕКЕ ПРОИЗОШЛА ТАК НАЗЫВАЕМАЯ «СМЕРТЬ СУПЕРОСНОВАНИЙ»: БОГА, ЧЕЛОВЕКА И АВТОРА

ИНЫМИ СЛОВАМИ, ПОШАТНУЛСЯ РЕЛИГИОЗНЫЙ ФУНДАМЕНТ, ВОЗНИК КРИЗИС ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ, А ТВОРЦЫ ПЕРЕШЛИ ОТ СОЗДАНИЯ НОВОГО К ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЮ СТАРОГО

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ИСКУССТВЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ГЛОБАЛЬНОГО ТРЕНДА, ОХВАТИВШЕГО МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ И ФИЛОСОФИЮ

# ПОСТМОДЕРНИЗМ

*Бэнкси « ... »*



*Молодые Британские художники*





*Альфонс Муха «Четыре времени суток»,  
1896г.*



*Альфонс Муха «Хоровое общество моравских учителей альфонс»*



# А ВЫ РАЗБИРАЕТЕСЬ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ?

ПОЧЕМУ МАШИНУ ЛУЧШЕ ОСТАВИТЬ  
ГРЯЗНОЙ?

ЗАЧЕМ ВИНСЕНТУ И ДЖУЛСУ БАНАНЫ?

В ЧЕМ СМЫСЛ ЧЕРНОГО КВАДРАТА?

КТО ПУСТИЛ \$1,4 ЧЕРЕЗ ШРЕДЕР?

ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ УТКА?



@SOVREMENN  
OISUSSTVO

**БЛАГОДАРИМ  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**