Здравствуйте, меня зовут Гимельфарб Мария и мой проект называется «Москва Торговая». Вы наверняка иногда ходите по большим торговым центрам, но скорее всего никто не задумывался о их истории. Сегодня я расскажу вам о том, что раньше было на месте современных известных торговых точек. И так, начнем…

ЦУМ (Центральный универсальный магазин) — магазин в центре Москвы, расположенный на углу Петровки и Театральной. После революции был национализирован, то есть передан государству. Современное название носит с 1922 года. В 2002 году перешёл в собственность группы компаний Mercury. Его площадь составляет 12 270 м2 и является одним из крупнейших универмагов Европы.

История ЦУМа начинается в 1857 году, когда шотландцы Эндрю Мюр и Арчибальд Мерилиз зарегистрировали товарный знак «Мюр и Мерилиз». В 1880 году коммерсанты переехали в Москву, где в 1885 году открыли магазин дамских шляп и галантереи «Мюр и Мерилиз».

 Два пожара — в 1892 и в 1900 году — повлекли за собой строительство нового здания. В 1908 году открылся семиэтажный магазин, построенный в стиле неоготики по проекту архитектора Романа Клейна. Универмаг, в котором продавали женскую и мужскую одежду, ювелирные украшения, парфюмерию, товары для детей, пользовался репутацией у современников. «В глазах москвичей, — писал один из них, — «Мюр и Мерилиз» является выставкой всего того, чем торгует столица применительно ко вкусам как богатых великосветских кругов, так и средних слоёв населения».

 В 1917 году «Мюр и Мерилиз» был национализирован. 10 марта 1922 года под эгидой Мосторга на его месте был открыт ЦУМ — Центральный универсальный магазин. На работу под лозунгом «Учиться торговать!» было принято 200 комсомольцев. В годы войны в здании универмага располагались казармы. В 1953 году ЦУМ был переориентирован на торговлю товарами высокого качества по повышенным ценам. Была введена система самообслуживания, практика открытой выкладки товаров, оплаты через кассу, установленную на прилавке. В 1974 году была проведена реконструкция, в ходе которой был построен новый корпус.

Последние годы ЦУМ не имел возможности развиваться. В марте 2016 года здание ЦУМа на торгах приобрели новые собственники. В их планы входит возродить былую славу ЦУМа, вернуть ЦУМу статус одного из лучших торговых центров города. Разрабатывается концепция развития ЦУМа.

Основные события:

1857г. ­- Основана компания «Мюр и Мерелиз».

1885г. - «Мюр и Мерелиз» открылись в Москве.

Ноябрь 1900г. – Пожар полность. Уничтожил здание на Петровке.

Декабрь 1900г. - «Мюр и Мерелиз» открылся на новом месте.

Декабрь 1918г. - Национализация  «Мюр и Мерелиз».

Март 1922г. – Открылся Мосторг – крупнейший универмаг страны.

1933г. – Универмаг получает новое имя – ЦУМ.

1976г. – Новое здание ЦУМа.

ГУМ («Государственный универсальный магазин», до 1921 года— Верхние торговые ряды) — крупный торговый комплекс (универсальный магазин) в центре Москвы, построенное в псевдорусском стиле, является памятником архитектуры федерального значения. Оно находится в аренде до 2059 года у российской компании розничной торговли Bosco di Ciliegi.

Верхние торговые Ряды были открыты 2 декабря 1893 года. Это был исключительный для Москвы и для России проект – на тот момент это был самый крупный пассаж Европы. Верхние Торговые Ряды сознательно делались как символ Новой Москвы. Они строились на традиционном месте московского торга, тут были бесконечные лавки, «полулавки», «четвертьлавки», и хотя на Красную площадь ряды выходили гордым классицистическим фасадом Осипа Бове, внутри это живо напоминало Большой базар Стамбула или Дамаска. Новые Ряды и должны были стать самым модным и технически продвинутым европейским универмагом, но в «русском стиле».

В феврале 1889 состоялся конкурс на проект Рядов, который выиграл Александр Померанцев, Роман Клейн, занявший второе место, потом построил Средние Торговые ряды. Сейчас это кажется фантастическим, но через 4 года – после сноса старых рядов, после археологических раскопок, находки из которых были переданы в Исторический музей – Ряды были открыты. С полной отделкой, со стеклянными небесами Владимира Шухова, с собственной электростанцией, артезианской скважиной, с оптовой торговлей в подвальных этажах, с отделениями телеграфа, банка, ресторанами, парикмахерскими, выставочными залами, ателье – единственное что без собственных дверей.

В 1917 году торговлю закрыли, товары реквизировали, здесь расположился Наркомпрод Александра Дмитриевича Цюрупы, осуществлявшего отсюда политику «продовольственной диктатуры». В Рядах расположился склад и столовая для служащих.  
  
В 1922 году Владимир Ленин решил, что политика «военного коммунизма» не даст возможности коммунистам удержатся у власти, и объявил НЭП – «Новую экономическую политику». Но сначала он решил попробовать это в Верхних Торговых Рядах и 1 декабря 1921 года подписал «Положение о Государственном Универсальном Магазине (ГУМ)». Вскоре плакатами Владимира Маяковского и Александра Родченко, была заклеена вся Москва – ГУМ стал символом НЭПа.

Сталин закрыл ГУМ в 1930 году, сюда вселились министерства и ведомства, первая линия была полностью закрыта для входа, здесь находился кабинет Берии. Какая-то торговля продолжалась, у фонтана функционировал Торгсин (Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами) и комиссионный магазин по продаже имущества врагов народа, на Никольскую выходил продуктовый магазин, но в целом ГУМ прекратил свое существование.   
  
Сталин дважды – в 1935 и в 1947 годах – собирался сносить ГУМ, дважды выпускались правительственные постановления, но не дошли руки. Он умер 5 марта 1953 года. Был вдвое уменьшен военный бюджет, началось усиленное развитие сельского хозяйства и легкой промышленности – все, что потом получило название «Нового курса» Никиты Хрущева. Но сначала они решили попробовать в ГУМе – он был реконструирован и открыт для публики 24 декабря 1953 года. 23 декабря был расстрелян Лаврентий Берия, газеты сообщили об этом в один день. ГУМ стал символом оттепели.

Сегодня ГУМ живет так, как он был когда-то задуман, – идеальный торговый город Москвы, будто бы проживший 120 лет своей жизни без потерь и катастроф. С 2007 года вновь радует посетителей фонтан в центре ГУМа – легендарное сооружение, запечатленное и в официальных хрониках ХХ века, и в миллионах частных фотографий (сегодня звук затвора фотоаппарата звучит здесь примерно один раз в три секунды).

«Детский мир» (с 2015 года — «ЦДМ - Центральный детский магазин на Лубянке») — здание универсального магазина для детей и юношества, построенное в 1953—1957 годах в центре Москвы, на площади Дзержинского (с 1990 года — Лубянская площадь) по проекту архитектора Алексея Душкина на месте снесённого Лубянского пассажа, над станцией метро глубокого заложения «Дзержинская» (с 1990 года — «Лубянка»)

Магазин, открытый 6 июня 1957 года, стал самым большим детским магазином в СССР и первым торговым сооружением, сделанным по мировым стандартам.

Здание выросло на месте целого квартала, состоящего из нескольких зданий, в которые входил также Лубянский пассаж. Сложившийся исторический ансамбль торговых рядов в 1953-1954 годах был снесен.

Город сносился и отстраивался заново, чтобы стать символом победы советской власти

Центральный детский мир тоже должен был играть роль идеологического символа успешной советской торговли и достатка.

Изначально правительством было принято решение сохранить Лубянский пассаж и, реконструировав, сделать его частью нового здания. Однако, как вспоминает А. Душкин, «начал работать, детально обследовал пассаж и пришел к выводу, что в этом нет смысла - надо строить новое здание на новом фундаменте с частичным использованием старых конструкций».

Строительство Детского мира шло в сжатые сроки и при явном дефиците бюджета, качественных строительных материалов и квалифицированных мастеров. Об этом свидетельствуют разносортный кирпич в составе стен, повторное использование кирпича, оставшегося после разборки старых зданий, непрофессиональная кладка стен и ошибки в возведении несущих конструкций и перекрытий здания. Кроме того, по свидетельству родственников архитектора, решение о привлечении А. Душкина к этому проекту вызвало бурю протестов в архитектурной среде, что также не могло не повлиять на качество строительства здания. Однако, несмотря на все сложности, архитектор успел к сроку, и Детский мир появился на Лубянской площади, став символом уже эпохи Хрущева.

О расцвете Детского мира на Лубянке остались воспоминания поколения 60-х, 70-х и немного 80-х годов двадцатого столетия.

В 2005 году здание получило статус объекта культурного наследия регионального уровня. В 2006 году собственник здания «Галс-Девелопмент» объявил о его реконструкции. Невзирая на охранный статус, дозволяющий лишь реставрационные работы и запрещающий новое строительство в зонах объектов культурного наследия.

1 июля 2008 года торговый комплекс закрылся на реконструкцию, в результате которой от исторического памятника остался лишь внешний периметр стен, внутреннее архитектурное решение и интерьеры были полностью утрачены.

Открыт вновь 31 марта 2015 года под вывеской «Центральный детский магазин (ЦДМ) на Лубянке» ввиду того, что историческое название принадлежит прежнему собственнику здания, торговой сети «Детский мир».

Петровский пассаж — торговый комплекс в виде пассажа, расположенный на улице Петровке в центре Москвы, имеет сквозной проход на улицу Неглинную, является памятником архитектуры федерального значения. С 2016 года находится полностью под управлением Bosco di Ciliegi.

Идея строительства пассажа на Петровке принадлежала Вере Ивановне Фирсановой, продолжательнице знаменитой московской купеческой династии Фирсановых. С 1872 года владение в квартале между Петровкой и Неглинной числилось за её отцом, Иваном Григорьевичем.

Для строительства Пассажа В. И. Фирсанова продала два солидных участка земли в столице с принадлежащими ей домами и получила крупную сумму, на которую и началось строительство нового магазина-пассажа. Строительство пассажа было поручено в 1903 году архитекторам С. М. Калугину и Б. В. Фрейденбергу. Пассаж был спланирован таким образом, чтобы торговые залы не изолировались друг от друга, а внутреннее пространство было единым. Сооружение перекрытий над торговыми рядами было осуществлено по проекту и при техническом руководстве знаменитого русского инженера В. Г. Шухова, который применил при перекрытии магазина широкие полуцилиндрические стеклянные своды. Общие затраты на строительство Пассажа составили более 1,5 миллиона рублей.

Строительство Пассажа длилось три года, и его открытие состоялось 20 февраля (7 февраля по ст. стилю) 1906 года. Фирсановский пассаж собрал под своими сводами более пятидесяти различных торговых павильонов, включая магазины известных торговых домов.

В 1918 году Фирсановский пассаж был национализирован, и в скором времени из здания были выселены все магазины, многие помещения перегорожены фанерой, а на бывших торговых площадях была развёрнута постоянно действующая промышленная выставка ВСНХ (Верховный совет народного хозяйства), кинотеатр, а также размещена фабрика по пошиву белья для Красной армии. Пассаж из Фирсановского переименовали в Петровский (по названию улицы, на которой он расположен).

Торговля вернулась в Пассаж лишь в 1928 году, но не в весь, а только в первый этаж. На второй линии пассажа расположился Научно-исследовательский комбинат по опытному строительству и эксплуатации дирижаблей — Дирижаблестрой, где проектировались первые советские дирижабли, и в котором С 1931 по 1936 годы работал по контракту знаменитый итальянский конструктор Умберто Нобиле. В Петровском пассаже размещался также аукционный зал, описанный в произведении Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев»

В годы Великой Отечественной войны на третий этаж Петровского пассажа поселили москвичей из разрушенных бомбёжками домов. Так в здании возникла огромная коммуналка.

В таком виде Петровский пассаж простоял вплоть до начала 1960-х годов, когда он стал филиалом Московского ЦУМа и в магазине снова закипела торговля.

Петровский пассаж стал одним из первых московских универмагов, реконструированных по мировым стандартам. Реконструкцию здания в 1988—1990 годах провела известная турецкая строительная компания «Enka». Церемонию открытия реконструированного Петровского пассажа освятил Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II.

ВОЕНТОРГ

История

На этом месте в середине XVIII века находилась дворянская усадьба. Строения усадьбы перестраивались в 1828 и 1849 годах.

В 1910 году Экономическое общество офицеров Московского военного округа объявило конкурс на проект застройки. Здание было возведено в 1912—1913 годах.

На нижних трёх этажах построенного здания разместились лавки и магазины, на четвёртом этаже — конторские помещения, на пятом — швейные, портняжные и обувные мастерские, подвал и мансарды были отданы под склады товаров. Проект также предусматривал столовые для рабочих и служащих торгового здания.

Часть здания являлась жилой. В квартире № 4 около пятнадцати лет жил венгерский и советский деятель коммунистического движения Бела Кун.

За свою историю Центральный военный универсальный магазин (ЦВУМ) не менял своего назначения, всегда оставаясь главным военным универмагом страны. В 1994 году оптово-розничное торговое предприятие «Центральный военный универсальный магазин» было приватизировано.

В 1992 году из-за деформации несущего каркаса в здании произошла авария — обрушилась мраморная плита, отколовшаяся от облицовки колонн на уровне 4 этажа. В результате одна сотрудница Военторга — продавец отдела сувениров — погибла, ещё одна получила серьезную черепно-мозговую травму и стала инвалидом. В связи с аварийным состоянием универмаг был закрыт. В 1994 году универсальный магазин был закрыт в связи с нерентабельностью работы.

Архитектура

Среди достоинств архитектурного проекта, позволивших ему выиграть конкурс, — чёткая вертикальная структура здания, поддерживаемая чередой узких окон. Фасад здания был выдержан в стиле модерн, оформлен скульптурами витязей и барельефами на фольклорную тематику, что было связано со 100-летием Бородинской битвы, праздновавшимся во время строительства.

Внутренняя планировка, заимствованная из проекта универсального магазина «Тиц» в Дюссельдорфе, поражала простором и изысканностью: главная лестница, освещённая большим окном со двора, была облицована итальянским мрамором, стены и колонны атриума были украшены живописью, стены буфета на третьем этаже были отделаны панелями из полированного американского ореха. На всю высоту здания был устроен центральный холл со световым фонарём, поддерживаемый железобетонными конструкциями.

Разрушение

Разборка Военторга и окружающих его зданий была начата в августе и завершена к началу октября 2003 года. При сносе были разрушены сводчатые палаты начала XVIII века, а также ампирный флигель 1828 года.

Елисеевский универмаг - магазин-гастроном в Москве в историческом здании на углу Тверской улицы и Козицкого переулка.

Знаменитый Елисеевский гастроном, открытый в далеком 1901 году, до сих пор считается первым в Москве. Названный в честь его бывшего владельца и миллионера Григория Елисеева магазин прославился не только своим богатейшим ассортиментом продуктов, но и роскошным убранством торговых залов в стиле необарокко. Огромные хрустальные люстры, напоминающие гроздья винограда, украшают высокие своды торгового зала.

Этот дом, расположенный в историческом центре Москвы по Тверской улице, 14, имеет интересную биографию. В конце XVIII века статс-секретарь Екатерины Великой пригласил архитектора Матвея Казакова строить дворец для своей красавицы-жены Козицкой. После ее смерти дворец перешел к дочери – княгине А.Г. Белосельской–Белозерской.

В 1824 году княгиня Зинаида Волконская, внучка Козицкой, открыла здесь литературный салон, в котором любили собираться известные художники, поэты и публицисты. Здесь не раз читали свои стихи А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Д.В.Веневитинов, П.А.Вяземский, А.Мицкевич.

В конце девяностых годов XIX века дом на Тверской купил петербургский купец, миллионер Григорий Елисеев, торговец вином и колониальными товарами, владелец крупнейшего в России гастронома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. Здесь открылся «Магазин Елисеева и погреба русских и иностранных вин». Открывали «Елисеевский» торжественно, с молебном, который служили специально приглашенные священник со диаконом. Прилавки в магазине, буквально, ломились от изобилия всяческой снеди. Елисеев, у которого были налажены прямые торговые связи с европейскими странами, торговал всевозможными сортами чая и кофе, разнообразными крупами, маслом, сырами, колбасами, ромом, фруктами, трюфелями и анчоусами.

После революции семнадцатого года магазин продолжал работать, оставаясь, как и раньше, не менее популярным. Казенное «Гастроном № 1» не прижилось, и москвичи по-прежнему называли его «Елисеевским». А портрет самого Григория Елисеева, выполненный художником-любителем Александром Романовым, украшает стену главного торгового зала гастронома и по сей день.

В 2004 году в магазине была проведена серьезная реставрация внутренних помещений. Изменилась ассортиментная политика, производственная база, были введены новые корпоративные стандарты обслуживания покупателей.

Но при этом «Елисеевский» оставался бескомпромиссно традиционным, старинным магазином, каким он был при своем владельце. Торговой сети «Алые Паруса» удалось гармонично совместить здесь прилавочную форму торговли и современный супермаркет.

Директора «Елисеевского» расстреляли за то, что создал лучший магазин в Союзе.

Это история о трагической судьбе директора знаменитого московского магазина Юрия Соколова. Его расстреляли незадолго до перестройки, в декабре ­1984-го. По версии суда - за взятки.

Приговор потряс Москву: наказание было несоизмеримым содеянному. Кем был Соколов - коррупционером, как писали газеты, или одаренным предпринимателем? Об этом рассказывает фильм, главную роль в котором сыграл Сергей Маковецкий (в фильме у его героя переиначенная фамилия - Беркутов).

Чайный дом на Мясникой (Дом Перлова на Мясницкой) — жилой дом и чайный магазин в Москве, расположенныйна улице Мясницкая. Построен в 1890—1893 годах Р. И. Клейном для чаеторговца Сергея Васильевича Перлова. В 1896 году фасад здания переоформлен К. К. Гиппиусом в китайском стиле. В 2012 году отреставрирован.

В 1875 году купец Сергей Васильевич Перлов, один из владельцев Товарищества чайной торговли «Василий Перлов с сыновьями Семёном и Сергеем», приобрёл часть бывшей усадьбы Измайлова на Мясницкой улице и оформил его на имя своей жены Анны Яковлевны. В 1891 году С. В. Перлов вышел из состава товарищества и основал собственную фирму — Товарищество чайной торговли «Сергей Васильевич Перлов и К°». В том же году по проекту архитектора Р. И. Клейна на участке начали строительство трёхэтажного каменного дома в стиле позднего ренессанса. Строительство было окончено в 1893 году. Первый этаж дома занял чайный магазин Перлова, второй и третий — сдававшиеся внаём квартиры и апартаменты хозяина.

Вскоре после постройки Перлов решил переделать фасад здания в китайском стиле, что было связано с планируемым приездом в Москву на коронацию Николая II чрезвычайного посла и Канцлера Китайской империи Ли Хунчжана: Сергей Васильевич рассчитывал, что сановник по прибытию остановится в его доме на Мясницкой. Для чаеторговца этот визит сулил возможность заключения новых выгодных контрактов. Переделку фасада и интерьера чайного магазина осуществил в 1895—1896 годах архитектор К. К. Гиппиус под руководством Р. И. Клейна. Крышу дома украсили башенкой в виде двухъярусной китайской пагоды, фасад покрыли лепными изображениями драконов, змей, китайских зонтиков и фонариков, украсили черепицей. Надписи на фасаде выполнили стилизованным под китайские иероглифы шрифтом. Многие отделочные материалы были доставлены из Китая. В жилых помещениях Сергей Перлов разместил свою богатую коллекцию китайской живописи и фарфора. Помимо магазина в доме также разместились главная контора Товарищества Перлова и чаеразвесочная фабрика.

После октябрьской революции дом национализировали, жилые помещения стали коммунальными квартирами, однако традиции сохранились — в советские годы в доме всегда работал магазин чая и кофе (в 1920-х — 1930-х годах он назывался «Чаеуправление»). В 1960 году дом стал героем кинолетописи «Архитектурные памятники Москвы». Вспоминая в конце 1970-х о первых годах советской власти, Валентин Катаев описывал «рядом с Вхутемасом, против Почтамта, чайный магазин в китайском стиле, выкрашенный зеленой масляной краской, с фигурами двух китайцев у входа. Он существует и до сих пор, и до сих пор, проходя мимо, вы ощущаете колониальный запах молотого кофе и чая».

Несмотря на то, что здание находилось под государственной охраной как исторический памятник, за всё советское время оно ни разу не ремонтировалось капитально. К началу 1990-х годов дом пришёл в аварийное состояние: деревянные конструкции были поражены грибком, коммуникации разрушились, подвалы для хранения чая были затоплены водой, многие декоративные элементы фасада осыпались. В 1998 году правнучка С. В. Перлова Жанна Киртбая заключила о контракт на восстановление здания.

В ходе проведённых в 2000—2011 годах реставрационных работ была восстановлена утраченная отделка фасада, торговому залу вернули позолоту, росписи на потолке и филёнках, отреставрировали предметы интерьера — витрины-шкафы, китайские фарфоровые вазы и фонари, а фасаду здания возвратили первоначальную полихромную окраску. Часть декоративной лепнины и фаянсовых изразцов изготовили в Китае.

Магазин "АРМЕНИЯ"

Магазин «Армения» открылся в 1952 году в здании на Тверской, построенном в сороковых годах архитектором Аркадием Мордвиновым.

Приступая к проектированию архитектуры выезжали в Армению, где на месте изучали, как её древние памятники, так и лучшие образцы бурно расцветающей Советской архитектуры. Работая над эскизным проектом авторы пользовались консультацией Действительного Члена Академии Архитектуры СССР К.С.Алабяна.

Проектанты были стиснены неудачной формой обоих зал, из которых первый имел неправильную форму усеченной трапеции, посредине которой стояли два квадратных железобетонных столба и второй узкий длинный зал со срезанными углами стен. Первый зал авторы решили круглой формой в плане, с восьмигранными столбами и пилястрами, перекрытыми полу-купольным сводом. Круглая форма этого зала позволила удачно расположить служебные лестницы и подъемники товаров, удобно связывающие помещение магазина по вертикали. Архитектура магазина решена в спокойных, простых формах армянского зодчества. Так как круглый зал имел небольшой объем, то архитекторы разместили за столбами - колоннами тресковое панно изображающее вид на г. Ереван и долину Арарата, написанную в мягких, спокойных тонах, иллюзорно расширяющих пространство зала. Основной зал архитекторы стремились так же расширить углубляя в толщу стен обрабатывающие их аркады, давая на глухой стене ниши, в которых организован показ товаров. Архивольты арок опираются на массивные столбы – пилястры характерные для архитектуры Армении. Все орнаменты архивольтов различны, так же как и капители пилястр, что так свойственно для армянской архитектуры.

В торце Главного зала авторы размещают яркое мозаичное панно, изображающее в образе девушки с корзиной фруктов на плече – изобилие плодов солнечной Армении. Такая постановка мозаики, объединяет оба зала и привлекает внимание, еще при входе в первый зал. Оба зала, равные по уровню, объединены между собой переходным объемом с мраморными ступенями и вазой карасой, поставленной перед окном витрины. По новому архитекторы подошли к решению витрин обрабатывая их мотивами армянской орнаментики, отводя определенное место для товаров. Витрины не загораживают с улицы интерьер зала и в тоже время показывают изобилие товаров. Круглый зал имеет мягкое освещение скрытых за карнизами ламп, позволяющих иллюзорно осветить панно с видом Еревана. Основной зал освещается тремя люстрами, решенными с использованием армянских орнаментов с открытыми матовыми лампами. Такое решение освещения позволило обогатить прямым светом мозаичное панно и хорошо осветить весь зал. Решение обоих задач дает образец синтеза в армянской архитектуре, где живопись и архитектура дополняют друг друга и вместе говорят выразительным полнозвучным голосом. Стены обоих зал окрашены под цвет светлых туфов, камня армянских гор, насыщены тщательно проработанными и выполненными лепными капителями, архивольтами, карнизами, розетками. Краснодеревные прилавки, кассы, столики для покупателей, люстры, чеканные украшения в витринах и на дверях насыщены мотивами национальной резьбы. Все это передает аромат всей прелести армянской архитектуры. В тоже время, архитектура эта вполне современна, где творчески переработанное наследие создало интерьер советского магазина решенного в национальных чертах.

Магазин "МОСКВА"

Универмаг «Москва» — первая универсальная торговая точка в СССР, спроектированная по западному образу торгового центра и работавшая по новому принципу сферы услуг. Семиэтажный универмаг площадью 23 тыс. м² построили в 1963 году. В «Москве» впервые появилась внутренняя реклама по радио и с помощью телевизионной справки: в универмаге установлены специальные телевизоры, вещавшие о товарах, услугах и расположении отделов на этажах. Кроме того, в универмаге располагались кафетерий, парикмахерский салон, мастерская по ремонту и переделке одежды.

Универмаг «Москва» (в отличие от столичных универмагов, сосредоточенных в центре Москвы) находится в респектабельном районе, являющемся одновременно жилой и деловой частью города, недалеко от его центра.

История

История универмага начинается с «приоткрытия» т. н. «железного занавеса» в 1950—1960-х, когда частично наладились политические и экономические связи между СССР и другими странами. Возникла потребность реформирования производства, торговли и сферы услуг. Тогда же правительство СССР приняло решение вывести торговую отрасль страны на уровень европейских стран. Универмаг «Москва» открыт в качестве экспериментального торгового центра для внедрения новых технологий торговли и развития новой системы обслуживания покупателей.

Здесь апробировали торговые «новинки» и в случае успеха внедряли их в уже существовавшие тогда крупнейшие в стране столичные универмаги — ГУМ, ЦУМ, «Пассаж» и «Детский мир».

Здесь функционировал информационно-учебный центр подготовки нового поколения специалистов (экономистов, товароведов, продавцов и пр.), где преподавали теорию обслуживания, этикет, товароведение и другие дисциплины.

Здесь располагались некоторые факультеты вечерних курсов известных торговых вузов страны — Института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова и Заочного института советской торговли.

Здесь был демонстрационный зал для показа новых коллекций одежды.

Здание

Просторные торговые залы, открытые прилавки, аккуратные доброжелательные продавцы, современные импортные кассовые аппараты отличали универмаг от других крупных магазинов тех лет. В универмаге появилась первая реклама по внутреннему радио о поступлении новых товаров в продажу, где рассказывали о фирме-производителе и местонахождении товара в секции. Особой популярностью пользовалась система телевизионной справки: на этажах универмага стояли специальные телевизоры, нажав кнопку на которых, можно было узнать о товарах, услугах и расположении отделов на этажах универмага.

В инфраструктуру универмага входили также кафетерий, парикмахерский салон, мастерская по ремонту и переделке одежды.

В 2003 году в универмаге проведена реконструкция торговых площадей, включая замену торгового оборудования, систем освещения, кондиционирования и пожарной безопасности.

В 2010-х гг. прошла информация, что универмаг «Москва» снесут.

"Дом фарфора" на Мясницкой.

«Дом Фарфора» существовал на углу Мясницкой улицы и Большого Златоустинского переулка с 1903 года, правда, тогда магазин принадлежал товариществу производителей фарфоровых и фаянсовых изделий Матвея Кузнецова. Хозяина называли «фарфоровым королём» Российской империи: Кузнецов владел лучшими заводами в Дулево, Вербилках, Новгороде, Гжели и многих других городах. Изделия этих производств до сих пор продаются на Мяcницкой, а на тыльной их стороне указана фамилия купца.

Здание для магазина строили также по заказу Кузнецова. Архитектор Шехтель спроектировал трёхэтажный дом с красивыми окнами на каждой грани фасада. Постройку украшали многочисленные картуши и крылатые маски бога торговли Меркурия. В советское время надстроили два верхних этажа.

Первым известным владельцем дома и участка по нынешней улица Мясницкая, является семья Зыбиных. Документы отправляют нас в 1725 год.   
В 1790 году у владения новый хозяин - князь Тюфякин. Именно при нем, часть двора была отнесена к перепланированной тогда улице Мясницкой, из-за чего пришлось даже снести угол дома.   
Каменный дом в два этажа с имеющимися двумя флигелями не пострадал во время пожара Москвы в 1812 году.    
В 1813 году в здании открылся «Английский клуб».   
С 1815 года арендатором дома становится француженка Перне, организовавшая в этих стенах женский пансион. Заведение пробыло здесь вплоть до 1825 года.   
В 1830 году князь Тюфякин решает продать владения по Мясницкой, и новым хозяином становится писатель и историк М.П. Погодин. На новоселье присутствовал и Александр Сергеевич Пушкин.   
В 1879 году владения по Мясницкой, выкупает купец Фирсанов, через год подаривший этот участок своей дочери Вере Ивановне. В 1893 году Вера Фирсанова-Гонецкая переуступает дом Матвею Сидоровичу Кузнецову, промышленнику и предпринимателю, фарфоровому магнату.   
В 1984 году в уже принадлежащем Кузнецову доме открывается магазин известного торговца чаем и кофе - Василия Перлова. Немного позже он построит знаменитый «китайский домик» на Мясницкой, 19.   
В 1898 году Матвей Сидорович Кузнецов сносит старые постройки и заказывает проект нового строения у архитектора Шехтеля, в котором затем открывает магазин по продаже изделий своих заводов, т.н. «Магазин Фарфора» на Мясницкой.   
Угол известного здания построен в виде 3-х граней, занятых широкими окнами и витринами. Фасад оформлен с использованием многочисленных картушей, а также масками бога Меркурия - покровителя торговли.   
В 1913 году здание на Мясницкой, со стороны Златоустьинского переулка, прирастает третьим этажом. Автором проекта стал архитектор Ф.А. Ганешин.   
После Октября 1917 году владение перешло к ВСНХ. В доме некоторое время размещался синдикат силикатной промышленности, а также «Объединенный клуб III интернационала.   
В тридцатые годы двадцатого столетия, после реконструкции, к бывшему Дому Фарфора на Мясницкой добавили 2 этажа.