Знаете ли вы, что такое КВН?

И когда он появился?

8 ноября 1961 года из Первой студии на Шаболовке вышла в эфир первая передача под названием КВН. И эта передача была викториной. Правда, временами веселой. В принципе - это было соревнование скорее не остряков, а эрудитов.

 Передача стала развиваться, она меньше стала похожа на викторину, в ней стали появляться всем знакомые конкурсы: приветствие, разминка, домашнее задание, БРИЗ, конкурс капитанов. В них все меньше оставалось вопросов на эрудицию, они становились все более зрелищными, сценическими, театральными.

Сначала ведущим был Альберт Аксельрод, потом к нему присоединилась Светлана Жильцова, а в 1964 году Аксельрода сменил Александр Масляков, который был студентом 4 курса института инженеров транспорта.

В конце 60-ых над КВНом потихоньку стали сгущаться тучи. КВН перевели на видеозапись. Его окружили разнарядками на команды институтов, заводов и городов. Игру стали разворачивать обратно - в эрудицию. Передача теряла былую популярность. В конце концов в 1972 году ее закрыли.

 А потом…..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И вот в 1986 году всё началось сначала.

Эта программа существует и по сей день.

КВН - это соревнование в собственном остроумии. Инсценировка старых анекдотов и юмористических сюжетов из Интернета – это не КВН.

Умение играть - то есть моделировать ситуацию - уже само по себе восхитительное свойство человечества.

Разгадка - в соревновании! В любом конкурсе изначально заложена жесткая драматургия. Там существует завязка, развитие и апофеоз. То есть любое соревнование, будь оно на спортивной площадке или за семейным столом - это спектакль! Кроме того, в конкурсе есть еще одно неоспоримое преимущество - его «одноразовость», а отсюда - неповторимость. В этом смысле КВН - это «театр одного спектакля».

Театр, в котором всегда премьера! И во время этой премьеры участники всегда стремятся показать лучшее, на что они способны!

Мы попробовали сами что-то придумать.

Мы решили использовать тему олимпиады в Сочи из-за её актуальности.

 И вот, что у нас получилось.

Нашу песню мы назвали «Сочи».

И вот мы подошли к самому главному:

-Легко ли играть в КВН?

Не каждый понимает, что лежит в основе КВНа. А в основе лежит шутка! В КВНе - ничего, кроме шуток, нельзя ни говорить ,ни петь ,ни показывать. Иначе, это будет не КВН.

 Шутка для КВНа – первооснова.

Вот почему КВН - такой трудоемкий жанр, сравнить который можно, пожалуй, только с интеллектуальным цирком. В общем, «шутка - штука серьезная».

За тысячелетия мы научились ценить тонкость формулировок, но вовсе не потеряли способность воспринимать мир наивно. И потому разыгрывание ситуации по-прежнему вызывает у нас больший смех, чем просто ее описание.

В КВНе все зависит от уровня культуры общества и его способности получать от смеха не только физиологическое, но и эстетическое наслаждение.