**Урок 7 (8) класс**

**Мультипликация – вид искусства**

Цель – представить мультипликацию как вид искусства, рассмотреть мультипликационный фильм как жанр мультипликации

1. Рассказ о мультипликации. История, жары, развитие мультипликации (5-6
2. Показ презентации на данную тему
3. Сколько человек принимает участие в съёмке мультфильма?

**Тема: Рисованные мультфильмы (мультфильм «Золушка» - произведение искусства или просто мультик?)**

Читаем сказку Ш. Перро «Золушка»

**Просмотр фрагмента из мультипликационного фильма «Золушка» (1950)**

Режиссер: Клайд Джероними, Уилфред Джексон ... »

Сценарий: Йен Андерсон, Гомер Брайтман ... »

Продюсеры: Уолт Дисней.

Композитор: Макк Дэвид, Аль Хоффман

**Просмотр фрагмента мультипликационного фильма «Золушка» (1979)**

Режиссёр: Иван Аксенчук

Сценарист: Альберт Сажин

Художник-постановщик: Галина Шакицкая

Художники: Владимир Морозов, Ирина Светлица, В. Максимович

Художники-мультипликаторы:

Владимир Шевченко

Александр Панов

Виктор Лихачев

Иосиф Куроян

Марина Восканьянц

Олег Сафронов

Оператор: Борис Котов

Композитор: Игорь Цветков

Звукорежиссёр: Владимир Кутузов

Редактор: Пётр Фролов

Монтажёр: Елена Тертычная

Директор: Нинель Липницкая

Автор текста песен: Генрих Сапгир

Роли озвучивали:

Татьяна Шабельникова — Золушка

Игорь Иванов — принц

Всеволод Ларионов — герольд

Эльвира Бруновская — фея

Людмила Шапошникова — мачеха

**Вопросы для работы:**

Что такое киносценарий? Пишется ли сценарий для мультфильма? Докажите это (посмотрите состав съёмочной группы)

В основе сценариев обоих мультфильмов лежат события сказки Ш.Перро. Почему же нас не покидает ощущение новизны событий?

Какой мультипликационный мультфильм вам понравился больше? Почему?

Как вы думаете, почему столько человек принимает участие в составлении этого мультфильма?

Кто, по-вашему, в большей мере выражает сказку Шарля Перро?

Какими средствами американские и советские мультипликаторы передают настроение и содержание сказки?

Что такое настроение мультфильма?

Музыка играет в киноискусстве и мультипликации особую роль. С чем это связано?

Найдите, пожалуйста, сюжетные отличия сказки Перро от мультфильмов. Сравните сюжетные линии мультфильмов 1950 и 1979 годов.

**Работа с эпизодом**

Не успела Золушка принести ящериц, как волшебница превратила их в шестерых слуг, одетых в расшитые золотом ливреи. Они так ловко вскочили на запятки кареты, как будто всю жизнь ничем другим не занимались.

– Ну вот, теперь можешь ехать на бал, – сказала волшебница Золушке. – Довольна ты?

– Конечно! Только как же я поеду в таком гадком платье?

Волшебница коснулась Золушки своей палочкой, и старое платье мигом превратилось в наряд из золотой и серебряной парчи, богато расшитой драгоценными камнями.

В придачу волшебница подарила ей пару хрустальных туфелек. Свет не видел ещё таких красивых туфелек!

– Поезжай на бал, моя милая! Ты это заслужила! – воскликнула фея. – Но помни, Золушка, ровно в полночь сила моих чар кончится: твое платье снова превратится в лохмотья, а карета – в обыкновенную тыкву. Помни об этом!

Просмотрите этот эпизод в мультфильме Диснея и в мультфильме Ивана Аксенчука

Сравните эти два эпизода с литературным отрывком.

А теперь для полноты сравнения давайте посмотрим ещё этот же эпизод из художественного

кинофильма «Золушка» (1947)

Момент превращения очень важен в любой сказке. Вот-вот произойдёт превращение..чудо**. Как изображает это каждый из мастеров?**

**Сделайте таблицу** (4 колонки: Ш. Перро, Дисней, Аксенчук, Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сказка Ш. Перро | Мультфильм 1950 | Мультфильм 1979 | Кинофильм 1947 |
| Волшебница коснулась Золушки своей палочкой, и старое платье мигом превратилось в наряд из золотой и серебряной парчи, богато расшитой драгоценными камнями.  В придачу волшебница подарила ей пару хрустальных туфелек. Свет не видел ещё таких красивых туфелек!  – Поезжай на бал, моя милая! Ты это заслужила! – воскликнула фея. – Но помни, Золушка, ровно в полночь сила моих чар кончится: твое платье снова превратится в лохмотья, а карета – в обыкновенную тыкву. Помни об этом! | Кто герои этого эпизода?  Звучит ли музыка?  Какие краски являются основными в этом эпизоде? Какие средства вы можете выделить? | Кто герои этого эпизода?  Звучит ли музыка?  Какие краски являются основными в этом эпизоде? Какие средства вы можете выделить? | Кто герои этого эпизода?  Звучит ли музыка?  Какие краски являются основными в этом эпизоде? Какие средства вы можете выделить? |
| **Вывод**: (Как через один эпизод проявляется настроение сказки? Правомерно ли утверждение, что эти фильмы не порто иллюстрация к тексту, а самостоятельный вид искусства? |  |  |  |