Культурно-просветительская\общеобразовательная экскурсия «Кузнецкий мост и его окрестности: интересные и необычные места»

- функция расширения культурно-технического кругозора - экскурсия способствует расширению кругозора человека. сообщая и конкретизируя знания по истории, в области искусства, архитектуры. литературы, экономики;

- функция формирования интересов человека - задача любой экскурсии - сообщить знания аудитории (школьников 5-9 классы) и вызвать интерес у людей к конкретной области знания, что для многих становится началом работы по самообразованию.

Использованная литература и источники:

 <http://dslov.ru/>

<http://sikachi.ippk.ru/> - Методические рекомендации начинающему экскурсоводу

http://masterfuns.com/razrabotka-kvesta-ekskursii-poshagovaya-instrukciya-i-scenarii

Встреча: м. Преображенская площадь.

Едем до ст. метро Кузнецкий мост, останавливаемся там. Разбиваемся на две группы.

- Когда-то, во времена царя Ивана III существовал в Москве Пушечный двор, а вокруг него образовалась Кузнечная слобода, в которой жили конюхи и кузнецы. И был в этой слободе Кузнецкий мост через реку Неглинку. По имени этого моста была названа улица, которая и донесла свое название до наших времен. А теперь есть одноименная станция метро.

1. ОДМО (Общесоюзный дом моделей одежды)

- Перед нами здание бывшего Общесоюзного дома моделей одежды. Красиво одеваться на Руси любили всегда. Одежда занимала важное место в общественном этикете. Яркие краски тканей, вышивка, жемчуг и драгоценные камни, меха создавали весьма достойные образцы одежды старорусского стиля. В 1620 году упоминается первый в Москве магазин готового платья – Кафтанный ряд в Китай-городе.

Эпоха Петра Великого породила у русских женщин настоящий модный бум, заложив фундамент европейского стиля в русскую моду. Первые модные ателье появились на Кузнецком Мосту, когда в Москву по указу большой модницы Елизаветы Петровны в 1763 году было позволено жить и работать французам. Во время войны 1812 года запретили вывески на французском языке. «А все Кузнецкий мост и вечные французы, Откуда моды к нам, и авторы, и музы, губители карманов и сердец», – так восклицал Фамусов в «Горе от ума», возмущаясь модной торговлей.

Создание ОДМО происходило в 1944 году, еще во время войны. 1944 год! Идет война, но дыхание победы уже чувствовалось во всем. А победители должны выглядеть достойно. Мир потребует достойного образа страны – победительницы.

Таким образом, исторические традиции Кузнецкого моста сохранились и при советской власти. Знаменитый дом моды притягивал женщин показами моделей и особенно продажей готовых выкроек. Его верхний зал украсили 50 деревянных фигур, представлявших историю костюма со времен древнейших цивилизаций.

Он стал главным центром моды в послевоенной Москве. Именно здесь трудились самые талантливые и искусные разработчики одежды, закройщики и портные, разрабатывающие коллекции для 300 швейных фабрик СССР. Разумеется, именно здесь наряжалась вся [советская](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_sp/2444) правительственная элита. Регулярный выход журнала мод, сезонные демонстрации элегантной одежды, приезды зарубежных модельеров создали потребность в обществе в красивой одежде. Министр культуры Екатерина Фурцева, советский эталон элегантности, постоянно шила себе одежду в Общесоюзном Доме моделей. Сам дом был построен в 1903 году Адольфом Эрнестовичем Эрихсо́ном для меховщика Алексея Михайловича Михайлова. И так как здание предполагалось для магазина меховых изделий, весь его фасад содержал огромные окна для демонстрации товара.

Вопросы для прохождения на следующий этап:

Кто в основном наряжался в ОДМО в послевоенной Москве? (советская правительственная элита)

Кто был советским эталоном элегантности? (Екатерина Фурцева)

В каком году было построено само здание ОДМО? (1903 год)

Кто любитель представлений,

Просмотрел их тьму, немало,

Кто театра почитатель –

Тот  зовется…

(театралом)

Теперь взгляните на вашу карту и определите, куда мы отправимся дальше?

2. **Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина** при Государственном академическом Малом театре России — старейшая театральная Школа Москвы. Благодаря своему солидному возрасту и богатой творческой биографии, школа является уникальным явлением, как школа многовекового опыта в области актерского мастерства со своими устойчивыми художественными традициями.

В 1809 году Александр I утвердил положение о первой Московской театральной школе с целью «усовершенствовать российские спектакли и балеты, наполнить и, если возможно, заменить иностранных художников театральными воспитанниками».

Первый набор (по тогдашней терминологии «комплект») школы составили 30 воспитанников, 15 девочек и 15 мальчиков в возрасте от 7 до 10 лет. Два первых отделения считались подготовительными, на третье и четвертое отбирали наиболее одаренных воспитанников. Последние «поверялись исключительно балетмейстеру, музыканту или учителю декламации», т.е. совершенствовались в балетном, музыкальном или драматическом искусстве. Основное внимание уделялось балетным классам. Школа предоставляла своим воспитанникам довольно широкий выбор профессий: артист балета, драматический артист, музыкант, работник технических отделов театра, бутафор, реквизитор, машинист сцены. Среди обязательных дисциплин — вокал, танец, фехтование, игра на различных музыкальных инструментах. Выпускники школы распределялись по санкт-петербургским и московским театрам и в течение десяти лет не имели права оставлять службу.

С первых дней своего существования Школа располагалась в одном из зданий в Охотном ряду, близ Петровского театра. Во время Отечественной войны 1812 года она эвакуировалась во Владимир, оттуда переехала в Кострому, потом — в Плес. Хроника свидетельствует, что в эти трудные для России дни Школа, несмотря на постоянные переезды, не прерывала свою деятельность. В Плесе жили до окончания войны, затем снова переселились в Кострому, где учащиеся выступали в спектаклях, дававшихся в доме губернатора.

По возвращении в 1814 году в Москву выяснилось, что здание Школы сгорело. С тех пор почти полвека она не имела постоянного места пребывания.

Щепкин преподавал в Школе более тридцати лет. 40-50-е годы XIX века связаны в жизни Школы в первую очередь с именем этого великого актера и педагога. Сам «живой пример», как называли его современники, Щепкин обладал необычайной силой влияния на учеников, считая одной из своих главных задач не только профессиональное обучение, но и нравственное воспитание.

Большим событием в жизни Школы стало приобретение собственного дома. В 1856 году дирекция императорских театров купила на Неглинной улице бывшее здание учебного заведения кантонистов. В 1863 году оно было перестроено специально для Театрального училища архитектором Ползиковым по проекту главного архитектора императорских театров Альберта Ка́воса. Теперь это здание, в котором и ныне располагается Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина, — уникальный историко-архитектурный памятник XIX века, о чем свидетельствует охранная доска на его фасаде, установленная в декабре 1992 года.

Вопросы:

Детей какого возраста взяли в театр при первом наборе? (7-10 лет)

Перечислите виды искусства, которыми занимались дети. (вокал, танец, фехтование, игра на различных музыкальных инструментах)

Для перехода: Сейчас я прочту вам фразу, а ваша задача – определить, воспользовавшись картой, в какое место мы пойдем дальше. «. На работу под лозунгом «Учиться торговать!» было принято 200 комсомольцев.» (ЦУМ)

3. ЦУМ (Петровка, дом 2.)

Здание магазина было построено в 1908 году архитектором Романом Клейном. Это общество было очень известно в дореволюционной России. Архитектор Роман Клейн спроектировал семиэтажный универмаг в стиле неоготики. Это первое здание в Москве, где использовались железобетонные конструкции, такие же применялись при строительстве небоскребов в Нью-Йорке.

Здание было построено по заказу общества «Мюр и Мерелиз». Основали его в 1843 году в Петербурге шотландцы Мерилиз Арчибальз и Эндрю Мюр. Довольно интересный факт, что [Чехов А.П.](http://dslov.ru/pers/pe1.htm)назвал двух щенков, родившихся в Мелихово в 1892 году, Мюр и Мерилиз. В Москве общество имело помимо известного нам ЦУМа сеть магазинов, мебельную фабрику и мастерские, собственную типографию. Общество имело 78 отделений и целых 3 тысячи работников! Магазин в Москве торговал одеждой, обувью, ювелирными изделиями, парфюмерией, электротоварами и осветительными товарами, охотничьим оружием, мебелью, предметами домашнего обихода, писчебумажными товарами и др.

С 1922 года переименован в Центральный универсальный магазин (ЦУМ). Товары были хорошего качества и сравнительно дешевы, акцент делался на одежде и тканях. Отличительными особенностями для того времени являлось то, что цена обозначалась на самом товаре (что не позволяло покупателям торговаться, а продавцам самостоятельно завышать цены), была введена практика обмена или возврата товара, каждое лето устраивались распродажи. На работу под лозунгом «Учиться торговать!» было принято 200 комсомольцев. В годы войны в здании универмага располагались казармы. Сейчас в ЦУМе представлено около 1000 различных брендов одежды, обуви, ювелирных украшений и парфюмерии c акцентом на люксовые бренды. Как и в любом торговом центре здесь можно найти товары и по вполне доступным ценам, но в основном цены тут очень высокие. Например, платья здесь могут стоит около 160 тысяч рублей. С общей площадью в 12 270 м2, ЦУМ является одним из крупнейших универмагов Европы. В 2015 году выручка магазина составляла примерно 11 301 683 $.

Вопросы:

По заказу какого общества было построено здание? (Мюр и Мерелиз)

Какие отличительные особенности были у ЦУМа для того времени? (Отличительными особенностями для того времени являлось то, что цена обозначалась на самом товаре (что не позволяло покупателям торговаться, а продавцам самостоятельно завышать цены), была введена практика обмена или возврата товара, каждое лето устраивались распродажи.)

Далее отгадайте загадку и определите по карте, куда мы пойдем дальше:

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще – мольберт-треножник,

Потому что я …

(художник)

4. Московский дом художника (Кузнецкий мост, 11)

Московский союз художников создан в 1932 году. Тогда он назывался Московским областным союзом советских художников (МОССХ). В 60-х гг. была проведена реставрация здания Московского дома художника. Сегодня в его залах проводятся выставки, ярмарки, благотворительные акции и шоу-программы. Здесь же можно посетить кафе вегетарианской кухни «Джаганнат», сделать интересные и необычные покупки в салоне подарков или в художественном салоне.

История места.

В 1876 году участок с владениями выкупает купец Б.К. Халатов и уже в 1880 переуступает его знатному политическому деятелю и коммерсанту Францу Карлович Сан-Галли.

Новый хозяин заказывает проект у архитектора Алексея Александровича Мартынова, который соединяет два отдельно стоящих каменных строения остекленным сводом с каркасом из чугуна. Помещения реконструированных здании приспособили под выставочные залы, в которых предлагались изделия заводов и мануфактур Сан-Гали.

Кроме этого, в пассаже Сан-Галли разместилось несколько магазинов других владельцев: магазин фарфора, принадлежавший графу Га́рраху; торговый дом под вывеской «Э. Бернгард и Ко», торговавший оружием; художественные произведения предлагал Иосиф Дациаро; рояли продавал К. Шредер.

Во время немецких погромов 1915 года в Москве пассаж Сан-Галли изрядно пострадал. Летом 1917 года владение на Кузнецком Мосту, 11 (будущий Дом художника) приобретает булочник Филиппов, известный московский предприниматель, который устраивает здесь кафе «Питтореск». Оформляли кафе по эскизам Якулова известные художники Бруни, Удальцова, потолок расписали художники Татлин, Осмеркин. Дизайн многочисленных светильников разработал Родченко. Общая тема оформления - стихотворение поэта А. Блока «Незнакомка».

На эстраде, устроенной в кафе выступали Маяковский, Каменский и Бурлюк, а в марте 1918 года Мейерхольд поставил на местной сцене ту самую «Незнакомку» Александра Блока, под которую и был выстроен весь внутренний антураж этого заведения.

С 1930 года в здании на Кузнецком Мосту, 11 начали устраивать художественные выставки. Здесь же, до ликвидации в 1953 году, размещался «Всекохудожник», кооператив работников в сфере изобразительного искусства. Затем, на его базе был создан и поныне действующий - Московский дом художника.

В 1965 году здание кардинально перестроили в присущем тогда «современном стиле». Вместо прежних двух залов пространство разделили на пять. Первой выставкой после реконструкции стала экспозиция скульптора Конёнкова, организованная по поводу его 90-летия.

В 2001 году зданию Московского дома художника вернули первоначальный вид, воспользовавшись чудом сохранившимися чертежами 19-го века.

А. Блок «Незнакомка»

По вечерам над ресторанами

Горячий воздух дик и глух,

И правит окриками пьяными

Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,

Над скукой загородных дач,

Чуть золотится крендель булочной,

И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,

Заламывая котелки,

Среди канав гуляют с дамами

Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины

И раздается женский визг,

А в небе, ко всему приученный

Бесмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный

В моем стакане отражен

И влагой терпкой и таинственной

Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные торчат,

И пьяницы с глазами кроликов

«In vino veritas!»\* кричат.

И каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна

Дыша духами и туманами,

Она садится у окна.

И веют древними поверьями

Ее упругие шелка,

И шляпа с траурными перьями,

И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,

Смотрю за темную вуаль,

И вижу берег очарованный

И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,

Мне чье-то солнце вручено,

И все души моей излучины

Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные

В моем качаются мозгу,

И очи синие бездонные

Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,

И ключ поручен только мне!

Ты право, пьяное чудовище!

Я знаю: истина в вине.