ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ОБЪЕКТОВ ТУРА «ВОЛЖСКИЕ БЕРЕГА»

Введение

Исходя из общемировых тенденций развития туризма, следует заключить, что одним из перспективных направлений развития индустрии туризма в России и за рубежом является культурно-познавательный туризм. Этот вид туризма является инструментом приобщения к своим истокам и воспитания у граждан России чувства Родины. Познавая окружающий мир, человек соотносит культуру своего народа с культурой других народов для того, чтобы удостовериться в значимости той культурной традиции, к которой он принадлежит. Он также стремится использовать культурные достижения народов для улучшения своего уклада жизни. Необходимо личное восприятие их образа жизни, чтобы составить об этом самое достоверное представление.

Целью культурно-познавательного туризма является приобщение к материальным и духовным ценностям различных стран и народов. Задача культурно-познавательного туризма состоит в том, чтобы удовлетворить культурные потребности людей во время путешествия, а так же повысить уровень их знаний в зависимости от интересов.

Туристский потенциал культурно-познавательного туризма в Тверской области огромен - область богата и культурно- познавательными и рекреационными ресурсами - театры, музеи, гостиничные комплексы, турбазы, заповедники, национальные парки. Анализ туристического потенциала Тверской области показал, что на территории области развит туристско-информационный центр, масштабные экскурсионные программы, в том числе культурно-познавательной направленности.

1. Особенности культурно-познавательного туризма

Культурно-познавательный туризм предлагает целенаправленное знакомство с отдельными проявлениями материальной и духовной культуры. Так культурно-познавательный туризм может быть:

- культурно-историческим (посещение исторических памятников и памятных мест, тематических лекций по истории и других мероприятий);
- культурно-археологическим (посещение памятников древности, мест раскопок, участие в археологических экспедициях);
- культурно-религиозным (интерес к религии страны, знакомство с религиозными обычаями и традициями);
- культурно-событийным (интерес к старинным традиционным или современным постановочным культурным мероприятиям или «событиям» - праздникам, фестивалям, и участие в них);

- культурно-экологическим (интерес к взаимодействию природы и культуры, посещение природно-культурных ансамблей, участие в культурно-экологических программах);

- культурно-этнографическим (интерес к объектам, предметам и явлениям этнической культуры, быту костюму, языку, фольклору) и др.

Культурно-исторические ресурсы представляют собой наследие прошлых эпох общественного развития. К культурно-историческому наследию следует относить общественно признанные материальные и духовные ценности, сохраняемые обществом для поддержания социальной и этнической идентичности, а также передачи последующим поколениям. Материальные - охватывают совокупность средств производства и других материальных ценностей общества на каждой исторической стадии его развития, а духовные - совокупность достижений общества в образовании, науке, искусстве, литературе, в организации государственной и общественной жизни, в труде и быте.

То есть, культурное наследие любого народа составляют не только произведения художников, архитекторов, музыкантов, писателей, труды ученых и т. д., но так же фольклор, народные промыслы, фестивали, религиозные ритуалы и другие подобные мероприятия.

Ведущая роль среди культурно-исторических объектов принадлежит памятникам истории и культуры, которые отличаются наибольшей привлекательностью для путешествующих и на этой основе служат главным средством удовлетворения потребностей культурно-познавательного туризма.

Удобство культурно-познавательного тура заключается в том, что, узнавая новые города, можно путешествовать на любом транспорте: автомобиле, автобусе, велосипеде и др. видах транспорта.

По сравнению с другими видами туризма культурно-познавательный туризм имеет следующие плюсы:

- более высокая скорость передвижения, что позволяет преодолевать за тур очень большие расстояния, что обеспечивает быструю смену впечатлений;

- низкая утомляемость;

- более широкие возможности при выборе маршрута. - туры, по сути, не имеют сезона. Культурно-познавательный туризм проводится и зимой, и летом, и весной, и осенью.

Тверская область богата такими уникальными историческими территориями, как древние города, усадебные и дворцово-парковые ансамбли, комплексы культовой архитектуры, исторические постройки, историко-культурные памятники и др.

Несмотря на то, что практически любую информацию можно получить из печатных периодических изданий, художественной литературы и других источников, не стареет истина: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз

услышать». Поэтому культурно-познавательный туризм остается одним из самых популярных, так как в нем могут участвовать люди любого возраста. Чтобы познать всю ту красоту, которая нас окружает не нужно дорогостоящее оборудование, достаточно глаз и желания увидеть этот мир.

Анализ ресурсов культурно-познавательного туризма Тверской области

Тверская область (до 1990 года - Калининская область) - субъект Российской Федерации, входит в состав Центрального федерального округа. Административный центр - город Тверь.

Образована 29 января 1935 года.

В составе Российской империи и РСФСР до 1929 года существовала Тверская губерния.

Граничит с Московской, Ярославской, Вологодской, Новгородской, Смоленской и Псковской областями.

Расстояние от областного центра до г. Москвы составляет 167 км, до г. Санкт-Петербурга – 485 км.

Тверская область расположена в северо-западной части России в бассейне Верхней Волги и на водоразделе бассейнов Балтийского и Каспийского морей.

По площади Тверская область - одна из крупнейших областей Европейской части России и занимает одну из лидирующих позиций среди областей Центрального федерального округа. Общая площадь области составляет 8420,1 тыс. га. Самая высокая точка области: «Макушка Валдая» - 346,9 м.

Тверская область обладает уникальной культурной самобытностью и внесла значительный вклад в бесценную сокровищницу российской культуры. Она относится к числу регионов с наиболее высоким потенциалом культурного наследия.

На государственном учете стоят более десяти тысяч объектов культурного наследия (в том числе в составе ансамблей). Среди объектов культурного наследия такие уникальные и всемирно известные памятники, как монастырь Нило-Столобенская пустынь на острове Столбном в Осташковском районе, Успенский монастырь в городе Старица, усадьба Знаменское-Раек в Торжокском районе, Берновский историко-природный заказник, связанный с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, деревянная церковь Иоанна Предтечи в деревне Ширково Пеновского района и другие.

14 городов области имеют статус «Исторического города». Среди них: Тверь, Торжок, Осташков, Кашин, Калязин, Весьегонск, Вышний Волочек и др. Старейшие из городов (Торжок, Торопец, Бежецк, Тверь) насчитывают более восьми веков жизни.

Издавна тверские города приобрели значение общерусских центров художественной вышивки, золотного шитья, кружевоплетения и изразцового дела.

С тверским краем связаны судьбы многих исторических личностей - святого благоверного князя Михаила Ярославича Тверского, знаменитого путешественника Афанасия Никитина, деятелей культуры и искусства: великого русского поэта А.С. Пушкина, баснописцев И.А. Крылова и А.Е. Измайлова, писателей И.И. Лажечникова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, В.Я. Шишкова; поэтов Ф.Н. Глинки, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой; художников А.Г. Венецианова, И.И. Левитана, И.Е. Репина, В.К. Бялыницкого-Бирули, В.А. Серова; композиторов и музыкантов М.П. Мусоргского, Н.М. Сидельникова, А.В. Александрова, В.В. Андреева, известных певцов С.Я. Лемешева и А.П. Иванова, архитектора Н.А. Львова и др.

Богатый историко-культурный потенциал региона позволяет активно развивать туризм, создавать интересные, познавательные культурологические маршруты. В настоящее время возрождается всемирно известное «Пушкинское кольцо Верхневолжья», включающее в себя города Тверь, Торжок, Торжокский и Старицкий районы (усадьбы Берново, Грузины, Павловское, Малинники, Курово-Покровское), связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Жемчужиной Пушкинского кольца Верхневолжья является музей А.С. Пушкина в селе Берново Старицкого района, сохранивший в первозданном виде мемориальное здание поместья Вульфов и уникальный пейзажный парк. Музей пользуется большой популярностью среди жителей области и гостей из других регионов.

Можно с уверенностью сказать, что Тверская область, по сравнению с другими регионами России, обеспечена музейными учреждениями различных направлений на должном уровне. Музейное дело в Тверской области ведет свою историю с 1866 г. В области работает одно из крупнейших в стране музейных объединений «Тверской государственный объединенный музей», в составе которого 34 филиала, и Тверской областной картинной галереей (3 филиала). Это краеведческие, литературные, мемориальные, военно-исторические, этнографические, природоведческие музеи.

Работа театрально-зрелищных учреждений области направлена на сохранение лучших традиций русского театрального искусства. Эта задача решается силами 5 областных театров и Тверской академической областной филармонией.

Тверская область является одним из сложившихся туристических регионов России с множеством достопримечательностей и активно развивающейся и модернизируемой туристической инфраструктурой. Кроме того, по территории Тверской области проходит значительный транзитный

поток экскурсионных туристов в соседние регионы - города Золотого кольца, Великий Новгород и Санкт-Петербург.

Основными центрами туризма на территории Тверской области являются озеро Селигер и система верхневолжских озёр, исток реки Волги, города Тверь, Торжок, Старица, Вышний Волочёк, Ржев и Торопец, Иваньковское водохранилище - именуемое иначе «Московским морем». Активно развивается туризм на территории Кимрского и Калязинского районов, а также в Весьегонске.

Туристическая привлекательность г. Старица

Старицкий район располагается в южной части Тверской области к юго-западу от областного центра.

Площадь района - 3006,1 км², что составляет 3,6% от всей площади Тверской области. Старицкий район расположен в бассейне верхнего течения реки Волги, занимая часть территории, которую по традиции называют Ржевско-Старицкое Поволжье. Волга протекает с юга на север, пересекая район практически посередине.

Административный центр - город Старица, находится практически в геометрическом центре района. Основан в 1297 году тверским князем Михаилом Ярославичем как крепость на реке Старице.

Старица - один их немногих волжских городов, где уровень реки не приподнят водохранилищем, и Волга выглядит почти так же, как тысячи лет назад. Главная русская река делит город на две равные по размеру, но совершенно разные по настроению части.

Величественные панорамы, открывающиеся с высокого берега Волги и живописные картины тихого, в цвету и сиянии золотых маковок церквей города Старица и сегодня потрясают воображение изумленного путника.

Древние артефакты, обнаруженные на археологических раскопах Старицы, свидетельствуют, что люди пришли сюда еще в X веке. Но летописные упоминания Старицы датируются лишь XIII веком.

До начала XVI века Старица обычно именовалась Городок или Городеск. Закрепившееся за городом впоследствии название «Старица» дано по его расположению на одноимённой реке.

Существует предание, что на месте города Старицы находился город Любим, который был до основания разорен татарами в 1292 году. При заложении города Старицы на том месте жила одна старуха, укрывшаяся в одной из пещер, от которой город и получил своё название. Предание не противоречит ходу исторических событий, но отсутствуют документальные упоминания о городе Любим.

В XVIII–XIX веках Старица являлась крупной пристанью на водном пути из Москвы в Санкт-Петербург. Здесь велась оживленная торговля, были развиты кузнечное, сапожное, гончарное и др. ремесла.

В окрестностях Старицы осуществлялась добыча белого известняка – «старицкого мрамора». О добыче здесь камня и известняка известно с 12 века. Старицкий известняк использовался для облицовки зданий, для фундаментов и памятников. Камень из Старицы использовался для сооружения многих объектов центральной части России, в том числе Московского и Астраханского кремлей. Заброшенные старицкие каменоломни, или пещеры в настоящее время являются одной из достопримечательностей Старицкого района.

В 1963 году открыт арочный Старицкий мост через Волгу. Мост, соединяющий две половинки Старицы в целый город - композиционный центр города и достопримечательность не менее весомая, чем храмы и монастыри. Его арки смотрятся красиво как со стороны городища, с древних валов, так и от стен Успенского монастыря.

Старица не только административный, но и культурно-исторический центр района. Уникальная история города и района отражена в исторических памятниках и достопримечательностях. Исторический центр города сохранил свое значение.

В старину это место являлось важнейшим пунктом защиты границ великого княжества Тверского, а позднее – границ великого княжества Московского, Российского государства. На протяжении XIII–XVII веков здесь существовала крепость. Укрепление располагалось на мысу при впадении реки Старицы в Волгу. Сейчас это место называют старым городищем. В XIV веке оно представляло собой поселение (Кремль), окруженное земляными валами, на которых возвышались деревянные стены с башнями. Вскоре рядом со старым городищем образовалось новое укрепленное городище. Сейчас на нем возвышается Борисоглебский собор со Спасской церковью-колокольней начала XIX века и располагается братская могила №1 советских воинов, погибших в боях с фашистами. От обеих городищ до наших дней сохранились оборонительные сооружения – земляные валы XIII–XIV веков (на левом берегу Волги).

Реконструкцию диорамы старицкого Кремля XIV века можно увидеть в Старицком краеведческом музее.

Со Старицей был тесно связан первый российский патриарх Иов, в миру Иоанн (годы жизни - первая половина XVI века - 1607). Он был уроженцем Старицы. В старицком Успенском мужском монастыре постройки XVI века (на правом берегу Волги) Иоанн принял иноческое пострижение с именем Иова. Здесь он и скончался в 1607 году и был похоронен у западной стены Успенского собора обители (впоследствии над его могилой была устроена часовня, позднее замененная колокольней).

Обитель Успенского монастыря в Старице – одна из великих святынь Тверской земли и уникальная достопримечательность Старицы. Монастырь, заложенный еще в XII веке.

Жемчужиной русского белокаменного зодчества является Успенский собор монастыря, построенный в 1530 году. Величественный Троицкий собор, построенный в 1819 году неподалеку от Успенского собора, – выдающийся шедевр русского классицизма. Но самая удивительная церковная постройка Успенского монастыря – уникальная трапезная с шатровой церковью Введения. Эту церковь заложил сам Иоанн Грозный в 1570 году. Сегодня в церкви Введения находятся экспозиции Старицкого архитектурно-художественного и археологического Музея.

Борисоглебский монастырь, основанный в 1558 году, который считался самым красивым собором Тверской земли и даже «соперником» по красоте московского собора Василия Блаженного, к сожалению, не увидел наши дни. На его месте сегодня красуется не менее примечательный, с отдельно стоящей ажурной колокольней собор святых Бориса и Глеба. Собор возведен при участии К. Росси в стиле позднего классицизма в 1820 году.

Старица стала одной из резиденций Ивана Грозного. Иван Грозный часто и подолгу находился в Старице. Во время Ливонской войны, в 1581 году, именно здесь состоялись переговоры между Иваном Грозным и иезуитом Антонио Поссевино – послом папы Римского Григория XIII. Итогом переговоров стало перемирие, заключенное между Российским государством и Речью Посполитой.

В Старицком районе находятся бывшие усадьбы: Павловское, Малинники, Берново (здесь в бывшем усадебном доме Вульфов находится музей А.С.Пушкина). Сам же город входит в маршрут Пушкинское кольцо Верхневолжья.

Достопримечательности Старицы - это и застройка исторического центра Старицы, и сами улицы и переулки очаровательного городка. Здесь сохранилось множество интереснейших с точки зрения архитектурного воплощения зданий.

Особая старицкая достопримечательность- Аптекарский переулок. Это улица-лестница XIX века, заброшенная, но уникальная: в России таких почти нет.

Современная Старица привлекает туристов своей богатой историей, старинными незаурядными постройками, красотой пейзажей, особым очарованием.

Побывав в Старице, не возможно ни позабыть ее, ни даже сравнивать потом с каким-либо иным городом - так самобытно и привлекательно ее лицо.

Туристическая привлекательность литературно-мемориального музея А.С. Пушкина в с. Берново

Старинное тверское село Берново - родовое гнездо Вульфов - известно с XV века. В начале XIX века оно являлось центром Вульфовских поместий в

Старицком уезде. С 1828 года Малинники, Павловское, Берново, Курово-Покровское - неразрывно связаны с именем А.С. Пушкина.

По преданию, сюжет драмы «Русалка» Пушкин нашел именно в Бернове. Интересно, что это же место запечатлено на картине И. Левитана «У омута», ведь он тоже бывал в гостях у Вульфов.

А еще здесь, в имении деда, воспитывалась с 8 до 12 лет Анна Петровна Керн - тогда еще Анечка Полторацкая. Ей посвящены знаменитые строки Пушкина «Я помню чудное мгновенье…».

Сегодня в Бернове, в доме Вульфов, каменном двухэтажном особняке с мезонином и колоннами по фасаду открыт музей А.С. Пушкина. Дом не разрушался и не перестраивался. Это уникальный памятник русской усадебной культуры эпохи классицизма. Изящный, как и в пушкинское время, дом составляет гармоничный архитектурно-природный ансамбль с обширным парком, который по возрасту превосходит сам особняк. Вас не оставят равнодушными симметрично расположенные аллеи, круглый пруд в центре, живописные холмы с удивительными названиями - «Парнас» и «Зверинец».

Туристическая привлекательность Нило-Столобенской пустыни

На Столбеном острове озера Селигер, в 10 км от города Осташкова находится мужской монастырь Нило-Столобенская пустынь. Преподобный Нил родился по предположению, в 1485 году в Валдайском уезде в погосте Жабенском. Кто были его родители - неизвестно; известно только, что пострижен он был после смерти родителей в Крыпецком монастыре, в двадцати верстах от Пскова. Наречен был Нилом в честь подвижника горы Синайской. Однажды утомленный долгим бдением, преподобный уснул, и в тонком сне услыхал глас Божий, повелевавший: «Нил! Выйди отсюда и иди на остров Столобный; на нем ты сможешь спастись». Остров тот покрыт был густым лесом, и на нем возвышалась гора. Взойдя на гору, Нил благодарил Бога за указание ему места сего. «Се, Господи, покой мой, се жилище мое во веки веков». Первую зиму он прожил в пещере, которую выкопал в горе. Весной же из островного леса поставил себе келейку и возвел часовню. Для пропитания стал он возделывать огородик. С благодарностью принимал он подаяния боголюбивых местных жителей, прознавших о его уединенном подвиге. Здесь преподобный Нил прожил до дня своей кончины - 7 декабря 1555 года. После его смерти осталась только древняя икона Владимирской Богоматери, которая позднее стала называться Селигерской. А в 1594 г. с разрешения патриарха Иова была открыта монашеская обитель. Так и началась история мужского монастыря Нило-Столобенской пустыни. Основателем монастыря был иеромонах Герман. Со временем Нилова пустынь стала одним из крупнейших монастырей России.

Мемориальный комплекс КСТЫ в Пеновском районе Тверской области

Мемориал «Ксты» – единственный в России, установленный на месте полностью сожженной немцами деревни.

Перед Великой Отечественной войной деревня насчитывала 9 дворов. В октябре 1941 года она была оккупирована немецко-фашистскими войсками. 9 января 1942 г., за день до освобождения этих мест 4-й ударной армией генерала Андрея Ерёменко, эсэсовцы дивизии «Мёртвая голова» приказали всем от мала до велика собраться в одном из сараев. В строение загнали всех - стариков, женщин, детей. Когда всех до едина - а без малого это 78 человек (самому младшему было четыре года) - удалось собрать, жителей деревни расстреляли, сарай заперли снаружи и подожгли. Таким образом эсэсовцы «знаменитой» дивизии «Мёртвая голова» уничтожали всё на своём пути, отступая с Тверской земли. Такая тактика гитлеровских войск встречалась не редко, и подобным образом в боях за Тверскую область сожгли не одну деревню в Селижаровском, Ржевском, Пеновском, Бельском и Оленинском районах.

Чтобы люди помнили об этих трагедиях, на скорбном холме на берегу озера Пено, открыт мемориальный комплекс КСТЫ, центральной композицией которого является памятник, созданный знаменитым советским скульптором Исааком Бродским и архитектором Игорем Покровским.

Туристическая привлекательность города Торжок

Торжок - один из старейших городов России. Дата его возникновения в точности не известна. Считается, что город был основан новгородскими купцами на рубеже X—XI веков. В пользу этого свидетельствуют результаты археологических раскопок. Первое же достоверное письменное упоминание Торжка найдено в Новгородской летописи и относится к 1139 году. Со времен основания и до второй половины XV века Торжок входил в состав новгородских владений. В XII веке город находился на юго-восточной границе Новгородской республики, возглавляя Новоторжскую волость. Князья и посадники города назначались на вече. По реке Тверце проходила торговая дорога из Новгорода в южные княжества и знаменитый путь из варяг в греки. Город располагался на пересечении сухопутных и водных путей и был крупным местом торговли. Во время частых распрей удельных князей и столкновений новгородцев с соседями, Торжок, будучи пограничным городом, прежде всего принимал на себя удары врагов Торжок - самый «богатый» город Тверской области по количеству памятников истории и архитектуры. В городе их насчитывается около 400. Торжок имеет статус исторического поселения федерального значения. В Торжке расположен ряд музеев, в том числе Всероссийский историко-этнографический музей (ВИЭМ), музей А.С. Пушкина, музей золотого шитья

при фабрике «Торжокские золотошвеи», музей «Дом Пояса», придорожный комплекс Терем «Птицы Счастья», музей вертолётов, музей кукол, выставочный зал ВИЭМ, музей русского быта, выставочный «Дом России», музейная экспозиция «Борисоглебский Монастырь». Работает музей деревянного зодчества под открытым небом «Василёво», в котором ежегодно летом проходит ставший уже межрегиональным фестиваль фольклорного творчества. В селе Прутня, в шести километрах от Торжка находится символическая могила Анны Керн, возлюбленной А.С. Пушкина, которой он посвятил свои знаменитые строки «Я помню чудное мгновенье…». Торжок и Прутня входят в туристический маршрут «Пушкинское кольцо Верхневолжья». Поскольку Торжок являлся самым южным городом Новгородской земли, через него исторически проходит изоглосса Торжок-Юрьевец, разделяющая северорусское наречие и среднерусские говоры русского языка.

Туристическая привлекательность вертолетного полка в г. Торжок

В г. Торжок располагается 344 Центр боевой подготовки и переучивания лётного состава армейской авиации. В его состав входит 696 инструкторский испытательный вертолётный полк. В полку проводятся испытания всех современных моделей и модификаций российской военной вертолётной техники. В состав Центра входит 696 инструкторский испытательный вертолётный полк, в котором ведётся подготовка лётчиков высшей категории с присвоением им квалификаций «лётчик-снайпер» и «штурман-снайпер», кроме этого в Центре ведётся подготовка иностранных военных специалистов лётного и технического состава. На базе Центра действует пилотажная группа на боевых вертолётах Ми-24 - «Беркуты». В полку проводятся испытания всех современных моделей и модификаций российской военной вертолётной техники. Для обучения и боевого применения полк располагает вертолётами Ка-50, Ми-28Н, Ми-26, Ми-24, Ми-8, Ка-52. На территории центра расположен вертолётный музей. В музее собраны образцы всех винтокрылых машин, когда-либо осваивавшихся в 344-ом Центре. А учитывая особый статус этой воинской части, можно с уверенностью утверждать, что это почти весь парк военных и морских вертолётов, выпускавшихся в СССР.

Туристическая привлекательность Пушкинского музея в г. Торжок

В старинном русском городе Торжке Александр Сергеевич Пушкин бывал проездом более двадцати раз. Через город проходил тракт Петербург - Москва, здесь была крупная почтовая станция. В Торжке сохранилось немало

зданий пушкинской поры, и среди них одноэтажный деревянный особняк на Ямской, который здесь называют «старым домом». 3 июня 1972 г., в дни Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии, в нем был открыт Музей А. С. Пушкина. Старинный особняк вошёл в историю под названием «Старый дом на Ямской улице». Здание является частью городской дворянской усадьбы начала XIX века, памятника архитектуры эпохи классицизма. Восстановлены интерьер и планировка помещений. «Старый дом на бывшей Ямской улице» - это прежняя дворянская усадьба Олениных. В экспозиции с помощью документов прослеживается история знакомства Пушкина с этой замечательной семьёй. Здесь семья Олениных проживала до самой революции, и не случайно, поэтому местом создания музея был избран дом, который и поныне хранит светлый образ пушкинской музы. Музей рассказывает о странствиях поэта, о его пребывании в Торжке, о тверских друзьях и знакомых. Дорогам, путешествиям принадлежат многие страницы насыщенной событиями биографии поэта.

Туристическая привлекательность музея золотого шитья при фабрике «Торжокские золотошвеи» в г. Торжок

Торжок является старинным городом в России, где бережно хранится старейший вид традиционного русского золотого шитья, известный с 10 века. Шитье золотыми нитями пришло в Россию из Византии, и со временем стало традиционным промыслом для Торжка. Первые русские мастерицы - монахини местных монастырей, вышивали тончайшей золотой проволокой по бархату, тонкой коже-сафьяну, сукну и атласу. Золотые нити закупали в Византии и стоили они недешево. Постепенно золотую проволоку заменили скрученной спиралькой из тоненькой толщиной позолоченной металлической проволочки - канителью. И шитьё стало называться не «"золотое», а «золотное», а нити «волоченные». На смену волоченным, пришли «пряденые» нити по немецкой технологии, когда медную проволоку с 3-9%-ным золотым или серебряным напылением, накручивали на шёлковую, льняную или хлопчатобумажную нить. Большинство историков сходится на том, что золотошвейным ремеслом в Торжке занимаются с XIII века. В то время даже местная денежная единица выглядела как вышитый золотом кожаный лоскуток. Однако некоторые ученые предполагают, что в поселениях на месте нынешнего города вышивали наряды золотыми и серебряными нитями еще в IX веке. Подтверждение тому археологические находки того времени - расплавленные кусочки золота и серебра на

сгоревшей одежде. Золотом и серебром расшивали не только одежду, которая после такой вышивки весила больше пуда, но и сафьяновую обувь, подушки, кошельки, рукавицы, пояса и даже обтянутую сафьяном мебель. Узор и рисунок выполнялись традиционным торжокским золотным кованым и литым швом.

Благодаря умелым рукам мастериц уникальное рукоделие прошло через века, не потеряв своей первозданности. В настоящее время фабрика «Торжокские золотошвеи» вышла на новый этап развития. Это уникальное предприятие по своему мастерству, оно не только является визитной карточкой Торжка, но и гордостью России в целом. На данный момент значительно увеличился ассортимент продукции с золотым шитьём, который периодически обновляется. Изделиями фабрики с золотым шитьем был оформлен: Георгиевский зал в Кремле.

Туристическая привлекательность фермы «Ивановка» д. Давыдово Тверской области

На ферме можно встретить много различных животных. Это кошки, собаки, кролики, птицы, козы, свинки и даже енот Фома! Все они очень тепло и добродушно встречают гостей, от которых, взамен, ждут угощений! Всех можно погладить, покормить, сфотографироваться с ними.

Так же на ферме можно покататься на тарзанке, пострелять из лука, побегать по подвесным мостикам, поплутать в загадочном лабиринте и полазать по скаладрому.

На ферме «Ивановка» располагается необычный дом - Дом Козы-Дерезы. Одну половину дома занимают настоящие веселые козы с козлятами, а вторую небольшой музей с коллекцией козликов.

На ферме разработаны разнообразные авторские программы.

«В гости к Тверскому Козлу». Экскурсия написана в стихах и рассказывает о обычаях и поверьях различных стран и народов связанных с козлами. Здесь посетители узнают, за что жителей Твери называют Козлами, как козлы служат в армии, где коронуют козла, а где сжигают и почему раньше на Руси прозвище Козел носили с гордостью.

«Сказки для взрослых». На ферме «Ивановка» гостей встретит старушка-веселушка. Она познакомит их с обитателями своего хозяйства: позволит погладить «Серенького козлика», покормить «Курочку Рябу» и пообщаться с «Двумя веселыми гусями». Старушка-веселушка раскроет тайну появления некоторых сказочных персонажей. Туристы своими глазами

увидят Кота Баюна. Веселушка расскажет, почему именно кота Баюна приглашали петь колыбельные песни для деток, чем он отличается от ученого кота из сказки «Руслан и Людмила», какой необычной силой обладал его голос и как воздействовал на людей. Так же гости узнают, почему Буратино считается братом близнецом Пиноккио. Посетители фермы услышат повествование о добром докторе Айболите, где и в какое время он жил, с какого человека был написан его образ.

«Мохнатые и пернатые в борьбе за Победу!». Программа тура посвящена 70 летию Победы в Великой Отечественной войне. В тяжёлые военные годы все люди, как на передовой, так и в тылу, проявили отвагу, преданность, взаимопомощь, мужество и дружбу. Эти качества были присуще не только людям, но и их четвероногим друзьям. Мало кто знает, что в то время бок о бок с солдатами гордо и отважно сражались братья наши меньшие.

В программе:

Переправляемся через «минное поле» к заставе. Устраняем притаившегося снайпера из винтовки. Знакомимся со своими подопечными – псом Бимом и собакой Беллой. Рассказ о роли животных и птиц в годы войны. Получение боевого задания. Проходим подвесной мост, штурмуем высоту, водружаем флаг. Отправляем донесение о выполнении задания и возвращаемся в лагерь. Вручение «боевых» наград. Готовим кашу в котелке, пьём чай, поём песни у костра.