План урока

Добрый день! Мы ученицы 6а класса: Смирнова Анна, Авилова Полина, Афонина Валерия и Куликова Анастасия. Мы рассказали о музыкальных стилях и направлениях.   
Лера:

Первая тема-народная музыка. Всё начиналось с древних веков. Народная музыка стала самым первым музыкальным стилем. И поэтому мы рассказали сначала о народной музыке. Вы знаете как народная музыка называется по другому? Народную музыку ещё называют фольклором(фолк-музыка) а (англ. folk music) — музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной (бесписьменной) форме, передаваемого из поколения в поколение.

Традиционная народная музыка, в основном создаётся сельским населением

Современная народная музыка исполняется как образованными музыкантами-профессионалами, так и любителями.

***История изучения***

Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803) был одним из первых ученых, описавших народную музыку с теоретической точки зрения. Он, как и другие ранние исследователи, указывали на прямую связь между народной музыкой и природой. В 19 веке народная музыка считалась если не «музыкой природы», то, по меньшей мере, природной, естественной музыкой, не подверженной городским влияниям. Исследователи того времени рассматривали в основном следующие вопросы: существует ли связь между классической и народной музыкой, а также обнаруживаются ли следы происхождения и форм народной музыки в языке или движении.

***Развитие народной музыки***

Можно выделить три основных этапа в эволюции музыкального фольклора:

* древнейшая эпоха, истоки которой уходят в глубь веков, а верхняя историческая граница связывается со временем официального принятия той или иной государственной религии, сменившей языческие религии родоплеменных сообществ;
* средневековье - время складывания народностей и расцвета традиционной народной музыки;
* современная эпоха; Ломаются старые традиции, возникают новые формы творчества.

Настя:

Затем появилась классическая музыка. Понятие «музыкальная классика» со временем распространилось и на предшественников венской классической школы: появились так называемые «старые классики», прежде всего И. С. Бах и Г. Ф. Гендель, — и в конце концов приобрело оценочный смысл, стало обозначением музыки, отвечающей самым высоким художественным требованиям и получившей признание не только на родине её создателя. «Классический» состав симфонического оркестра сложился в партитурах Л. ван Бетховена и в музыковедческой литературе именуется «бетховенским». В этот оркестр, помимо струнных смычковых инструментов, занявших в нём ведущее положение, — скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов (так называемого смычкового квинтета, поскольку скрипки делятся на первые и вторые), — входили парные составы деревянных духовых инструментов (2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета и 2 фагота) и группа медных духовых (2, 3 или 4 валторн и 2 трубы); ударные были представлены литаврами. Во второй половине XIX века «бетховенский» оркестр уже классифицировался как малый симфонический; большой состав оркестра, начало которому также положил Бетховен, в своей Девятой симфонии (1824), отличался от малого не только расширенным составом каждой секции.

Лера:

Потом блюз. Блюз (от англ. Blues или Blue Devils — тоска, печаль) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса»

Блюз сложился из таких её проявлений, как «рабочая песня», холлер (ритмичные выкрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов (англ. (ring) shout), спиричуэлс (христианские песнопения), шант и баллады (короткие стихотворные истории).

Метрическая основа в блюзе — 4/4.

***Истоки***

Истоки блюза как музыки начались с далёких времён возникновения рабовладельчества на Американском континенте и завоза рабочей силы из Африки. Афроамериканцы работали в те времена на плантациях и как обслуживающий персонал. Большим толчком к возникновению жанра послужила отмена в 1863 году рабства в США. Всё это является истоками того, что мы сейчас называем блюзом. Родиной блюза считается дельта реки Миссисипи.

***Классический блюз***

Можно сказать, что формирование классического блюза завершилось где-то в 20-х годах XX века с появлением ансамблей, исполнявших блюзы. В нём утвердились характерные особенности, унаследованные от музыки афроамериканских негров, и чётко определилась 12-тактовая форма и гармоническое сопровождение. В этот период блюз постепенно выходит из африканских гетто и переходит в форму шоу-бизнеса.

Полина:

Джаз.

Следующая тема-джаз. Джаз— форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Первоначально джаз прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр рэгтайм. Впоследствии ритмырэгтаймав сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.

Период джазовой истории между 1900 и 1917 годами известен также как «Эпоха джаза».

Главные особенности джаза – нетрадиционные музыкальные приемы, характер передачи мелодии, постоянная напряженная эмоциональность. Также особенностью джаза является большой рацион музыкальных инструментов.

Полина:

Поп.

Затем мы переходим к поп музыке. Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как европоп, латина, диско, синтипоп, танцевальная музыка и другие.

Песни строятся по схеме куплет+припев. От поп-песни требуются простые, легкие для восприятия мелодии. Основной инструмент в поп-музыке — человеческий голос. Аккомпанементу уделяется второстепенная роль: аккомпанирующие поп-музыканты не играют соло и чаще всего не являются ни авторами песен, ни лидерами групп. Важную роль в поп-музыке играет ритмическая структура: многие поп-песни пишутся для танцев и имеют чёткий, неизменный бит.

Аня:

Рок.

Сейчас я расскажу про рок. Рок-музыка — обобщающее название ряда направлений [популярной музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). Такие признаки рок-музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными и часто вводят в заблуждение. По этой причине принадлежность некоторых стилей музыки к року оспаривается.

Также рок является особым [субкультурным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Субкультура) явлением; такие субкультуры, как рокеры, моды, [хиппи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B8), [панки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA), металлисты, готы, [эмо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE_(%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)" \o "Эмо (субкультура)), неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров; рок-н-ролл, поп-рок, брит-поп, до брутальных и агрессивных жанров — дэт-металла и грайндкора. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского. Часто рок-музыка противопоставляется поп-музыке и т. н. «попсе».

Истоки рок-музыки лежат в [блюзе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%B7), из которого и вышли первые рок-жанры — [рок-н-ролл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BD-%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BB) и [рокабилли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8" \o "Рокабилли). Первые поджанры рок-музыки возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой— в первую очередь это [фолк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BA), [кантри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8), [скиффл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B8%D1%84%D1%84%D0%BB" \o "Скиффл), [мюзик-холл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA-%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BB). За время своего существования были попытки соединить рок-музыку практически со всеми возможными видами музыки — с академической музыкой ([арт-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%80%D0%BE%D0%BA), появляется в конце 60-х, и более поздний [симфо-метал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB" \o "Симфо-метал)), джазом ([джаз-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7-%D1%80%D0%BE%D0%BA), появляется в конце 60-х — начале 70-х), латинской музыкой ([латино-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%BE%D0%BA), появляется в конце 60-х), индийской музыкой ([рага-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B3%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%BA" \o "Рага-рок), появляется в середине 60-х). В 60-70-х годах появились практически все крупнейшие поджанры рок-музыки, наиболее важными из которых, помимо перечисленных, являются [хард-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4-%D1%80%D0%BE%D0%BA), [панк-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA-%D1%80%D0%BE%D0%BA), [рок-авангард](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4). В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как [пост-панк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82-%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA), [новая волна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), [альтернативный рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BA) (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), [хардкор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D1%80_(%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)" \o "Хардкор (рок-музыка)) (крупный поджанр панк-рока), а позже и брутальные поджанры [метала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB) — [дэт-метал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8D%D1%82-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB" \o "Дэт-метал), [блэк-метал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%8D%D0%BA-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB" \o "Блэк-метал). В 90-х годах получили широкое развитие жанры [гранж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B6" \o "Гранж)(появился в середине 80-х), [брит-поп](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82-%D0%BF%D0%BE%D0%BF) (появляется в середине 60-х), [альтернативный метал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB) (появляется в конце 80-х).

Основные центры возникновения и развития рок-музыки — [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) и западная [Европа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) (особенно [Великобритания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)). Большинство текстов песен — на английском языке. Однако, хотя, как правило, и с некоторым запозданием, национальная рок-музыка появилась практически во всех странах. Русскоязычная рок-музыка (т. н. [русский рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BA)) появилась в [СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) уже в 1960—1970-х гг. и достигла пика развития в 1980-х гг., продолжив развиваться в 1990-х.

Современная поп-музыка формировалась параллельно с другими жанрами, такими как рок-музыка, и не всегда была отделима от них. В 1950-е и 1960-е её наиболее типичной формой был т. н. «традиционный поп» (traditional pop), который в СССР было принято называть «эстрадная музыка», «эстрада». Традиционный поп исполняется певцом-солистом под фоновый аккомпанемент. В США эстрада была тесно связана с джазом, во Франции — с шансоном.

Настоящим прорывом в поп-музыке стало появление в 1970-е стиля «диско». Поп-музыка отныне вытесняет рок-н-ролл в качестве основной танцевальной музыки на дискотеках.

Благодаря появлению музыкального телевидения, в 1980-е формируется культура видеоклипов. В 1990-е и 2000-е к поп музыке прибавляется танцевальная электронная музыка –рейв.

Аня:

Электронная музыка.

Сейчас я расскажу про электронную музыку. Электронная музыка — широкий [музыкальный жанр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8), обозначающий музыку, созданную с использованием [электронных музыкальных инструментов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) и технологий (при помощи специальных [компьютерных программ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0)). Хотя первые электронные инструменты появились ещё в начале [XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), электронная музыка как самостоятельный жанр утвердилась во второй половине [XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и включает сегодня в свой обширный жанрово-стилевой спектр десятки разновидностей. Электронная музыка прежде ассоциировалась только с западной [академической музыкой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), но это изменилось с появлением доступных по цене электронных синтезаторов в конце 60-х. Синтезаторы, благодаря своей умеренной стоимости, стали доступны не только крупным студиям звукозаписи, но также и широкой публике. Это изменило образ популярной музыки — синтезаторы стали использовать многие рок- и поп-артисты. С этого момента электронная музыка стала привычной частью популярной культуры. Сегодня электронная музыка включает в себя большое количество различных стилей от экспериментальной академической музыки до популярной электронной танцевальной музыки.

Первым электронным инструментом принято считать [терменвокс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D1%81" \o "Терменвокс). Терменвокс был создан русским изобретателем [Львом Терменом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD) приблизительно в 1919—1920 году. Это инструмент, в котором звук извлекается путем движения рук исполнителя в электромагнитном поле двух металлических антенн. К ранним электронным инструментам так же относят: звуковой крест , изобретенный в 1926-м году русским композитором Николаем Обуховым, и [Волны Мартено](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BE), изобретенный французским музыкантом Морисом Мартено в период с 1919-го по 1928-й годы.

Лера:

Спасибо за внимание! Теперь вы можете задать свои вопросы.

Ответы на вопросы учеников.

Настя:

Подробнее вы можете узнать на защите проекта 26 декабря в 13:00.