Урок ИЗО 6 класс

«Художник внутри нас»

Тема урока: Декоративный натюрморт

Темой нашего сегодняшнего занятия является «Декоративный натюрморт». Сегодня мы с вами вспомним о понятии «натюрморт», рассмотрим, как решали вопросы декоративной стилизации в натюрморте знаменитые художники, на примере репродукций их картин. Поговорим о способах декоративной стилизации в натюрморте. Затем вам предстоит практическая работа по закреплению темы нашего занятия.

Натюрморт – мертвая природа, изображение группы предметов, объединенных в единую композицию.

С развитием цивилизации появляется другой взгляд на искусство натюрморта. Это происходит на рубеже XIX-XX веков. Художники создают новые приемы отражения действительности. Для создания своих произведений они используют революционные методы передачи пространства и формы. Так появляется декоративный натюрморт.

В декоративном натюрморте основной задачей является выявление декоративных качеств натуры, создание общего впечатления нарядности. Основной принцип решения декоративного натюрморта является превращение пространственной глубины изображения в условное плоское пространство.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может и наоборот за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно идее построения композиции. Можно построить натюрморт на тягучей пластике силуэтов, используя пастельные цветовые сочетания и мягкий рисующий контур или взять за основу рубленные прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою особенность, повод для переработки и стилизации.

Способы изображения формы:

1. Можно округлить или вытянуть форму предмета, круглую форму заменить на квадратную и наоборот;
2. Изменить соотношение пропорций как внутри одного предмета, так между несколькими;
3. Предметы можно двигать, менять их местами, подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя их в сторону;
4. Можно сохранить цветовой колорит постановки, меняя лишь тональное отношение.
5. Очертания предметов едва угадываются, они упрощены до геометрических форм, полностью отсутствует пространство, нет объема у предметов.

Возможностей для декоративной стилизации в натюрморте много, но любой натюрморт должен быть уравновешен. Возможно, членение плоскости на неравные части. Любая стилизованная композиция должна иметь композиционный центр или доминанту. Важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность.

1. Построение фигур. Набросок рисунка на бумагу.
2. Начало работы красками
3. Завершение работы