Сценарий-план урока по теме: Русские народные инструменты и их аналоги в европейской культуре

1. Приветствие; знакомство учеников с кратким обоснованием проекта
2. Вопрос-какие народные инструменты зашифрованы в загадках (балалайка и гармонь)
3. Вопрос-выберите характеристику балалайки (струнный щипковый инструмент
4. Лиля рассказывает: Балалайка — русский народный [струнный щипковый музыкальный инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%89%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82). Балалайка имеет корпус треугольной формы, струн — три. Характерным приёмом звукизвлечения на балалайке является *бряцание* — удары пальцем по всем струнам одновременно. Балалайка — один из инструментов, ставший, наряду с [гармонью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), символом русского народа. Самый известный русский инструмент.
5. Вопрос-выберите правильную характеристику гармони (духовой язычковый инструмент)
6. Аня рассказывает: Гармонь, или гармошка – это [духовой язычковый](http://www.letopis.info/themes/music/jaziychkoviye_muziykalniye_instrumentiy.html) музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармони, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.
7. Лиля говорит: Однозначной точки зрения на время возникновения балалайки не существует. Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Возможно, происходит из азиатской [домбры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0). Первое письменное упоминание о балалайке содержится в документе от 13 июня 1688 года «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ», в котором, среди прочего, сообщается, что в Москве в Стрелецкий приказ приведены посадский человек Савка Фёдоров сын Селезнев и крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними принесена балалайка.
8. Вопрос – когда фиксируется первое упоминание балалайки (1688 год)
9. Вопрос – с какими словами «балалайка» имеет общий корень(балакать)
10. Вопрос – выберите лишние признаки русских инструментов (смычок, клавиши; деревянные палочки, труба)
11. Аня говорит: Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие – что в России. По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году. По мнению академика Мирека действие происходило в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармони, придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Ему принадлежит идея создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармони. Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов. В деревне Поповке, близ Касимова (Рязанской области) мастера начали делать гармоники с русским строем, но с большим диапазоном, чем тульский образец. Под левую руку - только басы, без готовых аккордов. А уж если гармонист хотел инструмент яркий, заметный, то ехал под Вышний Волочок, в Бологое. «Бологовка» отличалась не только необыкновенной отделкой: резной медью, коленкором, зеркальным стеклом, но и строем - двухрядная справа, «Бологовка» слева имела и басы, и наборы аккордов и мажорных, и минорных. Звучание её напоминало те весёлые гармоники, с которыми бродячие итальянцы («тальянцы») ходили по дворам. Поэтому эту гармонь часто называли тальянкой. Но какие гармоники придумали в Орловской губернии в Ливнах! Под обе руки - кнопочки: 18 справа, 14 слева; слева и басы, и мажорные аккорды, и минорные. Узкая, всего 8-9 сантиметров в ширину, высотой невелика, но зато мехи!.. До 40 складок вместо обычных восьми, десяти, или четырнадцати! Гармоника Елецких мастеров -«Елецкая рояльная» («роялка», «русянка») стала прообразом элегантного аккордеона. Чёрно-белая клавиатура справа имела все звуки полной хроматической гаммы рояля, а слева - выносной гриф с клавишами басов и аккордами на русский и на европейский манер. Случалось кому побывать в Череповце - привозили оттуда уморительные гармошки: вроде бы и не гармошки, а так-детишкам баловство, величиной с рукавицу, а гармонист возьмёт в руки - весело! Прозвали их «черепашками»
12. Вопрос – когда была создана первая гармонь (1783)
13. Показ картинок разных видов гармони
14. Лиля говорит: А теперь немного о нашем исследовании. В качестве объекта исследования в рамках проекта выступают музыкальные инструменты народов Европы. В качестве предмета – европейские аналоги таких русских народных инструментов как балалайка и гармонь. Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что взаимопроникновение культур в европейской цивилизации породило набор подобных друг другу музыкальных инструментов, которые могут быть родственными русским народным инструментам балалайке и гармони. Цель проекта - анализ традиционных музыкальных инструментов народов Европы и выявление аналогов русских народных инструментов балалайки и гармони. Были проанализированы инструменты 46 стран Европы. Результатом анализа стала классификация.
15. Лиля рассказывает: При анализе музыкальных инструментов выяснилось, что балалайка относится к довольно многочисленной группе струнных щипковых народных инструментов. Эта группа имеет также много похожих характеристик с группой струнных смычковых инструментов. Отличительной чертой балалайки является ее треугольная форма и способ звукоизвлечения – бряцание. Последний очень похож на испанскую бандуррию. Поскольку есть версия, что балалайка произошла от азиатской домбры, то ее близкое родство с испанской бандуррией вполне понятно. Испания – единственный европейский регион, который долгое время находился под властью арабов.
16. Аня говорит: Гораздо более удивительным является тот факт, что гармонь может быть признана уникальным русским инструментом. В германии тоже распространен клавишно-пневматический аккордеон. Однако есть данные, что он был изобретен в России голландским мастером. Считается даже, что прообразом аккордеона является Елецкая рояльная гармонь. Кроме того, правая клавиатура аккордеона (повторяет клавиатуру фортепьяно) радикальным образом отличается от правой клавиатуры гармони.
17. Лиля говорит: Основным выводом по исследовательскому вопросу проекта является следующий: если балалайка имеет множество аналогов среди европейских инструментов, то гармонь является исконно русским, оригинальным народным инструментом.
18. Аня говорит: спасибо за внимание!