

*В мир музыки — с нами!*

АННА ЛЫТАЕВА

ЛИЛИЯ МУРЗАЕВА

6 «В»

MINISTRY OF CULTURE  
OF THE RUSSIAN  
FEDERATION



GLINKA  
NATIONAL MUSEUM  
CONSORTIUM  
OF MUSICAL CULTURE

CENTRAL MUSEUM  
OF MUSICAL  
CULTURE

МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



ВСЕРОССИЙСКОЕ  
МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ

МГ № 474  
- КТ →  
0,5 ↓  
3,2  
МГ № 475  
- КТ →  
2 ↓  
20,3

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ АНАЛОГИ  
В ЕВРОПЕЙСКИХ КУЛЬТУРАХ**

# НЕМНОГО ОБ ИССЛЕДОВАНИИ



- **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:** САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ РУССКИЙ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – БАЛАЛАЙКА И ГАРМОНЬ. ЕСТЬ ЛИ АНАЛОГИ ЭТИХ ИНСТРУМЕНТОВ В ЕВРОПЕЙСКИХ КУЛЬТУРАХ?



- **ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:** ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ ЕВРОПЫ И ВЫЯВИТЬ АНАЛОГИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БАЛАЛАЙКИ И ГАРМОНИ.



- **СБОР ДАННЫХ.** ПРОАНАЛИЗИРОВАНЫ 46 СТРАН ЕВРОПЫ И ВЫЯВЛЕНЫ ИХ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
- **РАЗРАБОТАНА КЛАССИФИКАЦИЯ** НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЕВРОПЫ.



# ЗАДАЧИ И ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Охарактеризовать русские народные инструменты балалайку и гармонь и выявить их существенные признаки.



Проследить историю их появления и развития в русской культуре.



Проанализировать музыкальные инструменты народов Европы.



Сравнить европейские и русские инструменты между собой по выявленным критериям и найти наиболее полные аналоги русских народных инструментов.

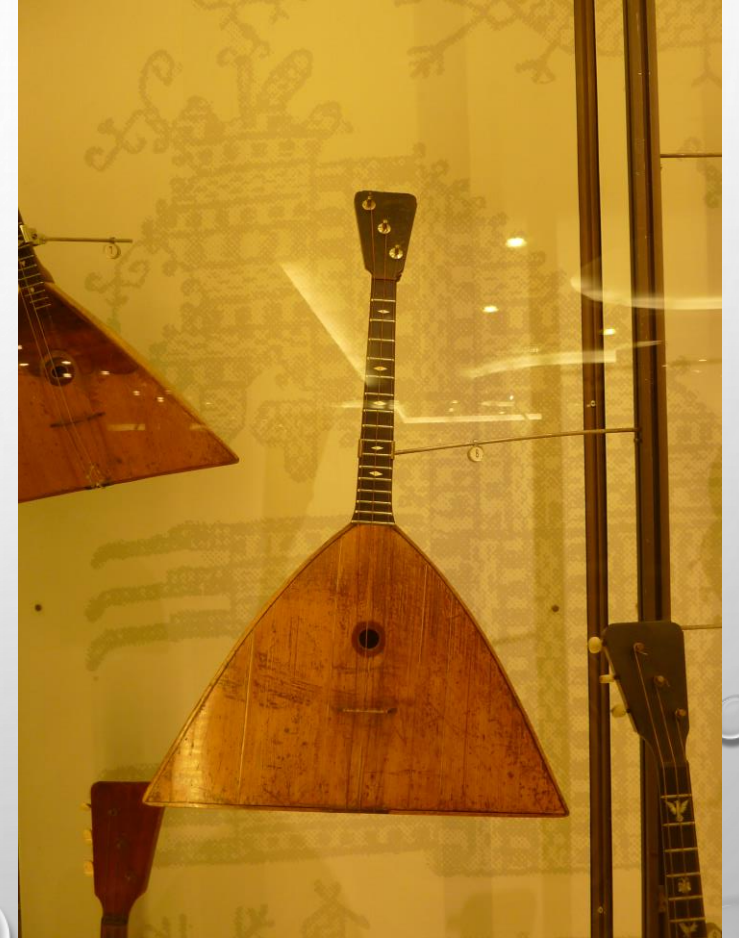


Составить перечень наиболее традиционные европейских народных инструментов.



# ХАРАКТЕРИСТИКИ БАЛАЛАЙКИ И ЕЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ

- СТРУННЫЙ ЩИПКОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ
- СПОСОБ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ – БРЯЦАНИЕ
- СДЕЛАНА ИЗ ДЕРЕВА
- ФОРМА КОРПУСА – ТРЕУГОЛЬНАЯ
- ИМЕЕТ ТРИ СТРУНЫ



# Ю ХАРАКТЕРИСТИКИ ГАРМОНИ И ЕЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ

- ДУХОВОЙ-ЯЗЫЧКОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ
- ОБЛАДАЕТ КЛАВИШНО-ПНЕВМАТИЧЕСКИМ МЕХАНИЗМОМ
- ИМЕЕТ ДВЕ КЛАВИАТУРЫ:  
ДЛЯ МЕЛОДИИ И АККОМПАНеМЕНТА
- ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА (АККОМПАНеМЕНТ) ВСЕГДА КНОПОЧНАЯ, ПРАВАЯ (МЕЛОДИЯ) МОЖЕТ БЫТЬ КАК КНОПОЧНОЙ, ТАК И КЛАВИШНОЙ



# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАЛАЛАЙКИ

- ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О БАЛАЛАЙКЕ – 13 ИЮНЯ 1688 ГОДА (ДОКУМЕНТ: «ПАМЯТЬ ИЗ СТРЕЛЕЦКОГО ПРИКАЗА В МАЛОРОССИЙСКИЙ ПРИКАЗ»)
- СОВРЕМЕННЫЙ ВИД БАЛАЛАЙКА ПРИОБРЕЛА В 1883 ГОДУ. ВАСИЛИЙ\_АНДРЕЕВ И МАСТЕРА В. ИВАНОВ, Ф. ПАСЕРБСКИЙ, ЗАНЯЛИСЬ ЕЁ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ.

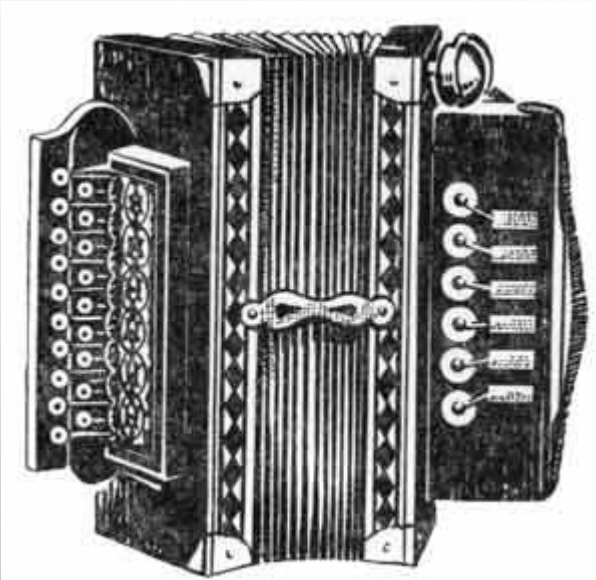


# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГАРМОНИ

- ГАРМОНЬ ПРИДУМАЛ ФРАНТИШЕК КИРШНИК – ЧЕШСКИЙ МАСТЕР ОРГАННОГО ИСКУССТВА В 1783 ГОДУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
- ОСНОВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРИДАЛ ИНСТРУМЕНТУ В 1829 ГОДУ РУССКИЙ МАСТЕР КИРИЛЛ ДЕМИАНОВ, ЖИВШИЙ В ВЕНЕ

# РАЗНЫЕ ВИДЫ ГАРМОНИ

- «КАСИМОВСКАЯ ПОПОВКА»



- «ТАЛЪЯНКА»





# РАЗНЫЕ ВИДЫ ГАРМОНИ

- ЛИВЕНСКАЯ ГАРМОШКА



- ЧЕРЕПОВЕЦКАЯ «ЧЕРЕПАШКА»



- ЕЛЕЦКАЯ РОЯЛЬНАЯ



# Классификация инструментов народов Европы

## СТРУННЫЕ



Щипковые: цитра (Австрия); бандура (Украина); кантеле (Финляндия); бузуки (Греция); бандурия (Испания); мандола (Италия) балалайка (Россия)



Струнные: генсле (Польша); никельхарна (Швеция); гундулка (Болгария); лира (Дания);



Ударные: цимбала (Румыния) – звук извлекается при помощи деревянных палочек

# Классификация инструментов народов Европы

## ДУХОВЫЕ



Волюнки: чимпой (Молдавия); гайде (Черногория); дуда (Белоруссия); волюнка (Великобритания)



Трубы: альпхор (Швейцария); трембита (Словакия)



Флейты: кавал (Сербия); свирель (Литва); зурна (Македония)



# Классификация инструментов народов Европы

Самозвучащие  
язычковые



- Варган (Норвегия)
- Губная гармоника (Германия)




Клавишно–  
пневматические



- Гармонь (Россия)
- Аккордеон (Германия)



# БАЛАЛАЙКА И ЕЕ АНАЛОГИ

признак	инструменты	картинка
Струнный щипковый инструмент	цитра (Австрия); бандура (Украина); кантеле (Финляндия); бузуки (Греция); бандурия (Испания); мандола (Италия)	
Способ звукоизвлечения – бряцание	Бандурия (Испания)	
Сделана из дерева	Все струнные инструменты, например: лира (Дания)	
Форма корпуса – треугольная	нет	
Имеет три струны	Генсле (Польша), но это – <b>смычковый</b> инструмент	

**Вывод:** полных аналогов у балалайки нет. Но есть много похожих инструментов, отличающихся, в основном, формой корпуса и количеством струн. Наиболее близкий – бандурия (Испания)

# ГАРМОНЬ И ЕЕ АНАЛОГИ

признак	инструмент(ы)	картинка
духовой–язычковый инструмент	аккордеон	
клавишно–пневматический механизм		
две клавиатуры		
левая – кнопочная (редко клавишная), правая – кнопочная или клавишная	аккордеон (с правой клавишной клавиатурой)	
елецкая рояльная гармонь – аналог современного аккордеона		

Аккордеон был создан в Вене мастером русского происхождения Кириллом Дамианом (Дамиановым), который усовершенствовал русскую гармонь



# ОСНОВНОЙ ВЫВОД ИССЛЕДОВАНИЯ

- БАЛАЛАЙКА ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО АНАЛОГОВ СРЕДИ ЕВРОПЕЙСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ (НО НИ ОДНОГО ПОЛНОГО), А ГАРМОНЬ ЯВЛЯЕТСЯ ИСКОННО РУССКИМ, ОРИГИНАЛЬНЫМ НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ.
- ПО МНЕНИЮ АЛЬФРЕДА МИРЕКА, ИЗВЕСТНЕЙШЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ГАРМОНИ, РОДИНА ЭТОГО ИНСТРУМЕНТА – РОССИЯ. АККОРДЕОН – ПРОДОЛЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ ГАРМОНИКИ.

ГАРМОНЬ И АККОРДЕОН – ПРЕКРАСНЫЙ ПРИМЕР ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ КУЛЬТУР

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

