Слайд 3

Балалайка — русский народный [струнный щипковый музыкальный инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%89%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82). Балалайка имеет корпус треугольной формы, струн — три. Характерным приёмом звукизвлечения на балалайке является *бряцание* — удары пальцем по всем струнам одновременно.

Балалайка — один из инструментов, ставший, наряду с [гармонью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), символом русского народа. Самый известный русский инструмент.

Слайд 4

Гармонь, или гармошка – это [духовой язычковый](http://www.letopis.info/themes/music/jaziychkoviye_muziykalniye_instrumentiy.html) музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных.

Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармони, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.

Слайд 5

Однозначной точки зрения на время возникновения балалайки не существует. Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Возможно, происходит из азиатской [домбры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0). Первое письменное упоминание о балалайке содержится в документе от 13 июня 1688 года «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ», в котором, среди прочего, сообщается, что в Москве в Стрелецкий приказ приведены посадский человек Савка Фёдоров сын Селезнев и крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними принесена балалайка.

Слайд 8

Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие – что в России.

По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году. По мнению академика Мирека действие происходило в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармони, придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Ему принадлежит идея создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармони.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов.

Слайд 9 - 10

В деревне Поповке, близ Касимова (Рязанской области) мастера начали делать гармоники с русским строем, но с большим диапазоном, чем тульский образец. Под левую руку - только басы, без готовых аккордов.

А уж если гармонист хотел инструмент яркий, заметный, то ехал под Вышний Волочок, в Бологое. «Бологовка» отличалась не только необыкновенной отделкой: резной медью, коленкором, зеркальным стеклом, но и строем - двухрядная справа, «Бологовка» слева имела и басы, и наборы аккордов и мажорных, и минорных. Звучание её напоминало те весёлые гармоники, с которыми бродячие итальянцы («тальянцы») ходили по дворам. Поэтому эту гармонь часто называли тальянкой.

Но какие гармоники придумали в Орловской губернии в Ливнах! Под обе руки - кнопочки: 18 справа, 14 слева; слева и басы, и мажорные аккорды, и минорные. Узкая, всего 8-9 сантиметров в ширину, высотой невелика, но зато мехи!.. До 40 складок вместо обычных восьми, десяти, или четырнадцати!

Гармоника Елецких мастеров -«елецкая рояльная» («роялка», «русянка») стала прообразом элегантного аккордеона. Чёрно-белая клавиатура справа имела все звуки полной хроматической гаммы рояля, а слева - выносной гриф с клавишами басов и аккордами на русский и на европейский манер.

Случалось кому побывать в Череповце - привозили оттуда уморительные гармошки: вроде бы и не гармошки, а так-детишкам баловство, величиной с рукавицу, а гармонист возьмёт в руки - весело! Прозвали их «черепашками».

Слайд 11.

Немного об исследовании

В качестве объекта исследования в рамках проекта выступают музыкальные инструменты народов Европы. В качестве предмета – европейские аналоги таких русских народных инструментов как балалайка и гармонь.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что взаимопроникновение культур в европейской цивилизации породило набор подобных друг другу музыкальных инструментов, которые могут быть родственными русским народным инструментам балалайке и гармони.

Цель проекта - анализ традиционных музыкальных инструментов народов Европы и выявление аналогов русских народных инструментов балалайки и гармони.

Были проанализированы инструменты 46 стран Европы. Результатом анализа стала классификация.

Слайд 12 – 13 – 14.

Описание классификации

Слайд 15:

При анализе музыкальных инструментов выяснилось, что балалайка относится к довольно многочисленной группе струнных щипковых народных инструментов. Эта группа имеет также много похожих характеристик с группой струнных смычковых инструментов. Отличительной чертой балалайки является ее треугольная форма и способ звукоизвлечения – бряцание. Последний очень похож на испанскую бандуррию. Поскольку есть версия, что балалайка произошла от азиатской домбры, то ее близкое родство с испанской бандуррией вполне понятно. Испания – единственный европейский регион, который долгое время находился под властью арабов.

Гораздо более удивительным является тот факт, что гармонь может быть признана уникальным русским инструментом. В германии тоже распространен клавишно-пневматический аккордеон. Однако есть данные, что он был изобретен в России голландским мастером. Считается даже, что прообразом аккордеона является елецкая рояльная гармонь. Кроме того, правая клавиатура аккордеона (повторяет клавиатуру фортепьяно) радикальным образом отличается от правой клавиатуры гармони.

Основным выводом по исследовательскому вопросу проекта является следующий: если балалайка имеет множество аналогов среди европейских инструментов, то гармонь является исконно русским, оригинальным народным инструментом.