1 лист. **«Русские народные инструменты и их аналоги в европейских культурах»**



2 лист.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СТРУННЫЕ** | **ДУХОВЫЕ** | **Самозвучащие язычковые** | **Клавишно-пневматические** |
| **Щипковые** | **Смычковые** | **Ударные** | **Волынки** | **Трубы** | **Флейты** |  |  |
| * Цитра (Австрия)
* Бандура (Украина)
* Кантеле (Финляндия)
* Бузуки (Греция)
* Бандуррия (Испания)
* ***Балалайка (Россия)***
 | * Генсле (Польша)
* Никельхарна (Швеция)
* Гундулка (Болгария)
* Лира (Дания)
 | * Цимбала (Румыния)
 | * Чимпой (Молдавия)
* Гайде (Черногория)
* Дуда (Белоруссия)
* Волынка (Великобритания)
 | * Альпхорн (Швейцария)
* Трембита (Словакия)
 | * Кавал (Сербия)
* Свирель (Литва)
* Зурна (Македония)
 | * Губная гармоника (Германия)
* Варган (Норвегия)
 | * Аккордеон (Германия)
* ***Гармонь (Россия +Эстония)***
 |
|  |  | Cimbalom small 001.jpg |  | Раструб Альпхорна |  | Murchunga.jpg |  |

3 лист. **Балалайка**

* русский народный *струнный щипковый музыкальный инструмент*
* имеет корпус треугольной формы, струн — три
* характерным приёмом звукизвлечения на балалайке является *бряцание* — удары пальцем по всем струнам одновременно.

Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Возможно, происходит из азиатской домбры.

Первое письменное упоминание о балалайке содержится в документе от 13 июня 1688 года «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ»

Корень слов «балалайка» имеет родство с такими русскими словами, как *балакать, балабонить, балаболить, балагурить,* что значит «разговаривать о чём-нибудь ничтожном, болтать».

Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю Василию Андрееву и мастерам В. Иванову, Ф. Пасербскому, С.И. Налимову в 1830 году.

4 лист. **Гармонь или гармошка**

* *духовой язычковый* музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом
* по бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента

Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено.По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году в Санкт-Петербурге.

Современное оформление придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Ему принадлежит идея создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармони.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов.