Обоснование темы проекта: **«Русские народные инструменты и их аналоги в европейских культурах»**

**Авторы проекта:** Лытаева Анна 6 «В», Мурзаева Лилия 6 «В»

**Руководитель проекта:** Драгушина Алена Вячеславовна

**Актуальность проекта.** Современная европейская культура становится все более интернациональной, так как глобализация всех сторон жизни общества стала реальностью. В культуре мы можем наблюдать полное стирание границ. Этому способствуют новые информационные технологии, которые не только позволяют из любой точки Европы наслаждаться разнообразными культурными объектами, но и помогают преодолеть языковые барьеры, что обеспечили встроенные в интернет-браузеры автоматические программы-переводчики.

В этих условиях все большую ценность приобретают национальные культурные особенности. Ведь люди интересны друг другу не потому, что они одинаковые, а потому, что имеют различия.

Данные проект реализуется как раз на стыке этих двух тенденций. С одной стороны, мы проникаем более глубоко в русскую культуру (как одну из культур, характерных для Российской федерации). С другой – пытаемся найти точки соприкосновения культур разных европейских наций.

В качестве **объекта** исследования в рамках проекта выступают музыкальные инструменты народов Европы. В качестве **предмета** – европейские аналоги таких русских народных инструментов как балалайка и гармонь.

**Выбор объекта и предметы** обусловлен следующими **факторами**:

* Музыка – это вид искусства, который наиболее доступен для всех народов, так как может быть понятен без знания языка.
* Народные инструменты – отражают особенности культурного развития народа, так как напрямую связаны как с исполнением разнообразных культурных ритуалов, так и являются предметом декоративно-прикладного искусства и несут в себе следы культурных контактов народов.
* Балалайка и гармонь – наиболее известные русские музыкальные инструменты, которые ассоциируются с народной музыкой.

**Гипотеза** исследования состоит в предположении о том, что взаимопроникновение культур в европейской цивилизации породило набор подобных друг другу музыкальных инструментов, которые могут быть родственными русским народным инструментам балалайке и гармони.

**Целью** проекта является анализ традиционных музыкальных инструментов народов Европы и выявление аналогов русских народных инструментов балалайки и гармони.

Для достижения цели проекта предполагается решить следующие **задачи**:

1. **Охарактеризовать** русские народные инструменты балалайку и гармонь.
2. **Проследить** историю их появления и развития в русской культуре.
3. **Выявить** существенные признаки балалайки и гармони, которые станут критериями для сравнения других музыкальных инструментов.
4. **Проанализировать** музыкальные инструменты народов Европы.
5. **Составить** перечень наиболее традиционные европейских народных инструментов.
6. **Сравнить** европейские и русские инструменты между собой по выявленным критериям и найти наиболее полные аналоги русских народных инструментов.
7. **Рассмотреть** историю появления и развития полных (частичных) аналогов и сделать вывод о наличии / отсутствии общих корней данных музыкальных инструментов.

**Этапы** реализации проекта:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Задачи проекта** | **Сроки реализации** | **Ответственный** |
| 1 | **Охарактеризовать** русские народные инструменты балалайку и гармонь.  |  |  |
| 2 | **Проследить** историю их появления и развития в русской культуре. |  |  |
| 3 | **Выявить** существенные признаки балалайки и гармони, которые станут критериями для сравнения других музыкальных инструментов. |  |  |
| 4 | **Проанализировать** музыкальные инструменты народов Европы. |  |  |
| 5 | **Составить** перечень наиболее традиционные европейских народных инструментов. |  |  |
| 6 | **Сравнить** европейские и русские инструменты между собой по выявленным критериям и найти наиболее полные аналоги русских народных инструментов. |  |  |
| 7 | **Рассмотреть** историю появления и развития полных (частичных) аналогов и сделать вывод о наличии / отсутствии общих корней данных музыкальных инструментов. |  |  |