

Отчет по проекту

«Русские народные инструменты и их аналоги в европейских культурах»

Оглавление

Введение	1
Актуальность проекта.....	1
Выбор объекта и предмета.....	2
Гипотеза.....	2
Цель	2
Результаты проекта	3
Краткая информация о русских народных инструментах.....	3
Существенные признаки балалайки и гармони.	4
Анализ народных музыкальных инструментов Европы.	4
Результаты анализа	5
Перспективы дальнейшего исследования	6
Приложения	6
Приложение 1.....	6
Приложение 2.....	18

Авторы проекта: Лытаева Анна б «В», Мурзаева Лилия б «В»

Руководитель проекта: Драгушина Алена Вячеславовна

Введение

Актуальность проекта.

Современная европейская культура становится все более интернациональной, так как глобализация всех сторон жизни общества стала реальностью. В культуре мы можем наблюдать полное стирание границ. Этому способствуют новые информационные технологии, которые не только позволяют из любой точки Европы наслаждаться разнообразными культурными объектами, но и помогают преодолеть языковые барьеры, что обеспечили встроенные в интернет-браузеры автоматические программы-переводчики.

В этих условиях все большую ценность приобретают национальные культурные особенности. Ведь люди интересны друг другу не потому, что они одинаковые, а потому, что имеют различия.

Данный проект реализуется именно на стыке этих двух тенденций. С одной стороны, мы проникаем более глубоко в русскую культуру (как одну из культур, характерных для Российской Федерации). С другой – пытаемся найти точки соприкосновения культур разных европейских наций.

В качестве **объекта** исследования в рамках проекта выступают музыкальные инструменты народов Европы. В качестве **предмета** – европейские аналоги таких русских народных инструментов как балалайка и гармонь.

Выбор объекта и предмета обусловлен следующими **факторами**:

- Музыка – это вид искусства, который наиболее доступен для всех народов, так как может быть понятен без знания языка.
- Народные инструменты – отражают особенности культурного развития народа, так как напрямую связаны как с исполнением разнообразных культурных ритуалов, так и являются предметом декоративно-прикладного искусства и несут в себе следы культурных контактов народов.
- Балалайка и гармонь – наиболее известные русские музыкальные инструменты, которые ассоциируются с народной музыкой.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что взаимопроникновение культур в европейской цивилизации породило набор подобных друг другу музыкальных инструментов, которые могут быть родственными русским народным инструментам балалайке и гармонии.

Цель проекта - анализ традиционных музыкальных инструментов народов Европы и выявление аналогов русских народных инструментов балалайки и гармонии.

Для достижения цели проекта решены следующие **задачи**:

1. **Охарактеризовать** русские народные инструменты балалайку и гармонь.
2. **Проследить** историю их появления и развития в русской культуре.
3. **Выявить** существенные признаки балалайки и гармонии, которые станут критериями для сравнения других музыкальных инструментов.
4. **Проанализировать** музыкальные инструменты народов Европы.
5. **Составить** перечень наиболее традиционные европейских народных инструментов.
6. **Сравнить** европейские и русские инструменты между собой по выявленным критериям и найти наиболее полные аналоги русских народных инструментов.

7. **Рассмотреть** историю появления и развития полных (частичных) аналогов и сделать вывод о наличии / отсутствии общих корней данных музыкальных инструментов.

Результаты проекта.

Краткая информация о русских народных инструментах.

1.1 **Балалайка** - русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Балалайка имеет корпус треугольной формы, струн — три. Характерным приёмом звукоизвлечения на балалайке является *бряцание* — удары пальцем по всем струнам одновременно.

Однозначной точки зрения на время возникновения балалайки не существует. Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Возможно, происходит из азиатской домбры. Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю Василию Андрееву и мастерам В. Иванову, Ф. Пасербскому, С.И. Налимову и другим, которые в 1883 году занялись её усовершенствованием. Изначально балалайки оснащались *жильными перетяжками* — это всегда было одним из самых **типичных признаков этого инструмента**. Однако Андреев все же решает заменить перетяжки на лады, считая, что это значительно улучшит звучание.

1.2 **Гармонь, или гармошка** — это духовой язычковый музыкальный инструмент с **клавишно-пневматическим механизмом**. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных.

Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармонии, воздух нагнетается при помощи специального резервуара — меха. Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие — что в России.

По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник — чешский мастер органного искусства в 1783 году. По мнению академика Мирека действие происходило в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармонии, придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Ему принадлежит идея

создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармонии.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов. Буквально за одно десятилетие инструмент получил распространение по всем российским губерниям. Гармонь стала национальным инструментом для всех сословий. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармонии как нельзя лучше вписались в русский колорит.

Более полный текст помещен в Приложение 1.

Существенные признаки балалайки и гармонии.

Балалайка	Гармонь
Струнный щипковый инструмент. Имеет три струны. Обладает треугольной формой. Способ звукоизвлечения – бряцанье.	Духовой-язычковый инструмент. Обладает клавишно-пневматическим механизмом. Имеет две клавиатуры: для мелодии и аккомпанемента.

Анализ народных музыкальных инструментов Европы.

Анализу были подвергнуты 46 стран Европы. Из анализа исключены страны-бывшие республики СССР. В анализе использованы только те народные инструменты, которые используются и сейчас. **Полные таблицы с перечнем инструментов помещены в Приложение 2.**

Результатом анализа народных инструментов стала их классификация.

Все народные инструменты европейских наций и национальностей можно разделить на следующие группы (в качестве примеров даны некоторые наиболее типичные инструменты):

I. Струнные

1. Щипковые

- ✓ Цитра (Австрия)
- ✓ Бандура (Украина)
- ✓ Кантеле (Финляндия)
- ✓ Бузуки (Греция)
- ✓ Бандуррия (Испания) – отличается оригинальным способом звукоизвлечения – тремоло
- ✓ Мандола (Италия)

- ✓ **Балалайка (Россия)** – способ звукоизвлечения - бряцание
- 2. Смычковые
 - ✓ Генсле (Польша)
 - ✓ Никельхарна (Швеция)
 - ✓ Гундулка (Болгария)
 - ✓ Лира (Дания) – может быть как щипковой, так и смычковой
- 3. Ударные
 - ✓ Цимбала (Румыния) – звук извлекается ударами деревянных палочек
- II. **Духовые**
 - 1. Волынки
 - ✓ Чимпой (Молдавия)
 - ✓ Гайде (Черногория)
 - ✓ Дуда (Белоруссия)
 - ✓ Волынка (Великобритания)
 - 2. Трубы
 - ✓ Альпхорн (Швейцария)
 - ✓ Трембита (Словакия)
 - 3. Флейты
 - ✓ Кавал (Сербия)
 - ✓ Свирель (Литва)
 - ✓ Зурна (Македония)
- III. **Самозвучащие язычковые**
 - ✓ Губная гармоника (Германия)
 - ✓ Варган (Норвегия)
- IV. **Клавишно-пневматические**
 - ✓ Аккордеон (Германия)
 - ✓ **Гармонь (Россия + Эстония)**

Результаты анализа.

При анализе музыкальных инструментов выяснилось, что балалайка относится к довольно многочисленной группе струнных щипковых народных инструментов. Эта группа имеет также много похожих характеристик с группой струнных смычковых инструментов. Отличительной чертой балалайки является ее треугольная форма и способ звукоизвлечения – бряцание. Последний очень похож на испанскую бандуррию. Поскольку есть версия, что балалайка произошла от азиатской домбры, то ее близкое родство с испанской бандуррией вполне понятно. Испания – единственный европейский регион, который

долгое время находился под властью арабов.

Гораздо более удивительным является тот факт, что гармонь может быть признана уникальным русским инструментом. В Германии тоже распространен клавишно-пневматический аккордеон. Однако есть данные, что он был изобретен в России голландским мастером. Считается даже, что прообразом аккордеона является елецкая рояльная гармонь. Кроме того, правая клавиатура аккордеона (повторяет клавиатуру фортепьяно) радикальным образом отличается от правой клавиатуры гармони. Распространение гармони в Эстонии объясняется тем, что данная страна долгое время была в составе сначала Российской империи, потом – СССР.

Основным выводом по исследовательскому вопросу проекта является следующий: если балалайка имеет множество аналогов среди европейских инструментов, то гармонь является исконно русским, оригинальным народным инструментом.

Перспективы дальнейшего исследования

В рамках другого проекта по этой тематике было бы интересно рассмотреть инструменты народов Азии. Азиатская цивилизация является более древней, чем европейская. Там проживает достаточно большое количество наций и национальностей. Возможно, анализ их музыкальных инструментов, сравнение в русскими народными инструментами привнесет новые данные в проект.

Приложения

Приложение 1.

Балалайка — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Балалайка имеет корпус треугольной формы, струн — три. Характерным приёмом звуковизвлечения на балалайке является *бряцание* — удары пальцем по всем струнам одновременно.

Балалайка — один из инструментов, ставший, наряду с гармонью, символом русского народа. Самый известный русский инструмент.

Однозначной точки зрения на время возникновения балалайки не существует. Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Возможно, происходит из азиатской домбры. Представляла собой «длинный двухструнный инструмент, имела корпус

около полутора пядей длины (примерно 27 см) и одной пяди ширины (примерно 18 см) и шейку (гриф), по крайней мере, в четыре раза более длинную».

Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю Василию__Андрееву и мастерам В. Иванову, Ф. Пасербскому, С.И. Налимову и другим, которые в 1883 году занялись её усовершенствованием. Андреев В. В. предложил делать деку из ели, а заднюю часть балалайки изготавливать из бука, а также укоротить до 600—700 мм. Сделанное Ф. Пасербским семейство балалаек стало основой русского народного оркестра. Позднее Ф. Пасербский получил в Германии патент на изобретение балалайки.

Балалайка используется как сольный, концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент. В 1887 году Андреев организовал первый кружок любителей балалайки, а 20 марта 1888 года в здании Санкт-Петербургского__общества__взаимного__кредита состоялось первое выступление «Кружка любителей игры на балалайках».

Любопытно уже само название инструмента, типично народное, звучанием слогосочетаний передающее характер игры на нём. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как *балакать*, *балабонить*, *балаболить*, *балагурить*, что значит 'разговаривать о чём-нибудь ничтожном, болтать, раздобаривать, пустозвонить, калякать. Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного. Есть такое мнение среди ученых, что слово балалайка произошло от татарского слова «бала» — ребенок.

Первое письменное упоминание о балалайке содержится в документе от 13 июня 1688 года «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ», в котором, среди прочего, сообщается, что в Москве в Стрелецкий приказ приведены арзамасец посадский человек Савка Фёдоров сын Селезнев да Шенкурского уезду дворцовой Важеской волости крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними принесена балалайка для того, что они ехали на извозничье лошади в телеге в Яуские ворота, пели песни и в тое балалайку играли и караульных стрельцов, которые стояли у Яуских ворот на карауле, бранили.

Другое упоминание балалайки относится к октябрю 1700 г. в связи с произошедшей в Верхотурском уезде дракой. По свидетельству ямщиков Проньки и Алексея Баяновых, дворовый человек стольника

воеводы К. П. Козлова И. Пашков гонялся за ними и «бил их балалайкой».

Следующий письменный источник, в котором упоминается балалайка, — подписанный Петром I «Реестр», относящийся к 1714 году: в Санкт-Петербурге, во время празднования шутовской свадьбы «князя-папы»

Н.М. Зотова кроме прочих инструментов, которые несли ряженые, были названы четыре балалайки.

В конце XVIII века слово начало проникать и в высокую литературу, например, оно встречается в поэме В.И. Майкова «Елисей», 1771, песнь 1: «настрой ты мне гудок иль *балалайку*».

Изначально балалайки оснащались **жилыми перетяжками** – это всегда было одним из самых **типичных признаков этого инструмента**. Однако Андреев все же решает заменить перетяжки на лады, считая, что это значительно улучшит звучание.

Отгадайте загадку:

У неё есть три струны ,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать. (Балалайка).

О каких признаках этого инструмента говорится в загадке? (У балалайки три струны, их щиплют рукой, этот предмет нужен чтобы играть музыку).

Балалайка – это **струнный инструмент**. Почему? (у нее есть три струны, на струнах играют мелодию).

Балалайка – **это струнный щипковый инструмент**. О балалайке есть еще одна загадка: «Из дерева вырубается, а в руках плачет».

Гармонь, или гармошка – это **духовой язычковый** музыкальный инструмент с **клавишно-пневматическим механизмом**. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и

губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармонии, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.

Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие – что в России.

По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году. По мнению академика Мирека действие происходило в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармонии, придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Ему принадлежит идея создания корпуса и двух клавиатур. На ней было 7 клавиш на правой части и 2 клавиши на левой части гармонии.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов. Буквально за одно десятилетие инструмент получил распространение по всем российским губерниям. Гармонь стала национальным инструментом для всех сословий. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармонии как нельзя лучше вписались в русский колорит.

Русская гармонь бывает двух видов. В первом при растяжении либо сжатии мехов каждая кнопка выдает звук одной и той же высоты. В гармониях второго типа, высота звука при нажатии на кнопку зависит от направления движения мехов. Еще одно разделение гармоний осуществляется по количеству рядов кнопок. Бывают одно-, двух- и трехрядные гармонии.

http://www.letopis.info/themes/music/istorija_garmoni.html

История создания гармошки Иваном Сизовым.

В июльское воскресенье 1830 года ходил Иван Сизов по Нижегородской ярмарке, любовался товаром всяким - и заморским, и российским: расписной посудой семёновской, пряниками Городец-кими, кружевами балашихинскими да вологодскими, кузнечными и ювелирными работами костромичей и вдруг... услышал звуки сочные, глубокие, певучие, потом увидел инструмент, рождавший музыку непонятно чем: складки вроде бы матерчатые да планки деревянные с лопаточками да пуговками под обе руки... «Гармоника, — пояснил хозяин, — вещь редкая, заморская...» И цену запросил неслыханную- 40 рублей ассигнациями! Но уйти Иван уже не мог: всё возвращался к гармонике. А потом рассчитался и повёз домой - в Тулу, в Оружейную слободу...

Повторить образец мастерскому человеку оказалось не так уж трудно, хотя пришлось повозиться с под-гонкой металлических язычков, какие были внутри гармоника, и с ладом...

Смастерил Иван Сизов несколько гармоник: себе, людям в подарок, а потом начал делать и на продажу. За ним и другие, кто посмекалистее, начали ладить гармониками... На масле-ную неделю 1831 года то в одной избе, то в другой плясали не под балалайку или рожок, а под гармонику «которая вызывала на такую пляску в какой высказывалась бы безыскусственно жизнь, энергия и размашистая натура славянина. Тут-то гармоника и есть сущий клад!»

Немецкая гармоника, подобные которой научились делать тульские мастерские люди, строй имела диатонический, то есть звук, созданный при разжимании мехов, имел один тон, при сжимании-другой.

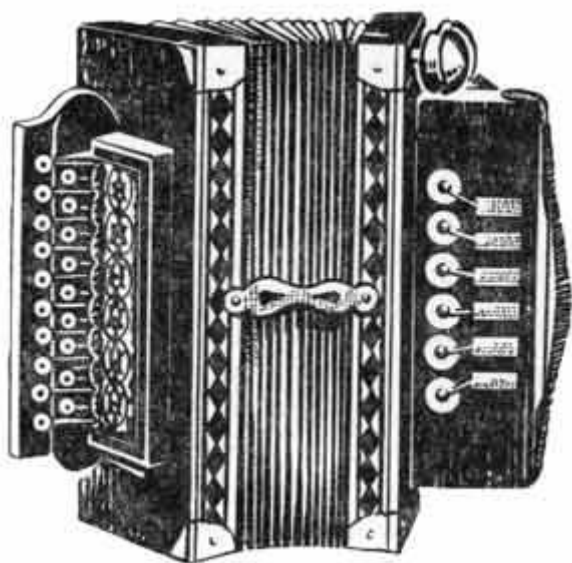
Некоторую неестественность для русского исполнителя заметили сразу: гармонист должен был перед началом игры разжать мехи, и... тогда уж грянет плясовая! Туляки перевернули планку- гармоника, оставшись диатонической, обрела так называемый «русский строй»: тот звук, который она создавала при сжимании мехов, теперь возникал при разжимании, и наоборот... Так она и сегодня называется - «гармоника с русским строем».

В 1851 году в Туле, не считая маленьких семейных артелей, было шесть фабрик, ладивших гармониками. Отсюда они разъехались в ближайшие

губернии: Псковскую, Рязанскую, Орловскую, доходили по Волге до Казани, Вятки... Как писал известный знаток и коллекционер А. Мирек: «Если в Германии гармоники изготовлялись там, где были мастера, то в России - там, куда привозили гармоники, появлялись мастера». Да какие! Каждый стремился не только сделать её понаряднее, изукрасить на свой вкус, но и к здешним песням и пляскам приспособить!

Гармоники меняли тон, строй, диапазон, взамен кнопочной системы рождалась клавишная, местные кустарные промыслы накладывали отпечаток на манеру отделки корпуса.

В деревне **Поповке, близ Касимова** (города, славного многими промыслами) мастера начали делать гармоники с русским строем, но с большим диапазоном, чем тульский образец. Под левую руку - только басы, без готовых аккордов. И хоть немного «касимовок» с неброско отделанными корпусами разошлось по свету но муромские, рязанские, коломенские гармонисты предпочитали только «касимовскую поповку».



А уж если гармонист хотел инструмент яркий, заметный, то ехал **под Вышний Волочок, в Бологое**. «Бологовка» отличалась не только необыкновенной отделкой: резной медью, горячей «какчёртов глаз», коленкором, зеркальным стеклом, но и строем - двухрядная справа (звуки первого ряда - при сжимании мехов, создавались и вторым рядом, но при разжимании). «Бологовка» слева имела и басы, и наборы аккордов и мажорных, и минорных. Звучание её напоминало те весёлые гармоники, с которыми бродячие итальянцы («тальянцы») ходили по

дворам.



Но ещё большей франтихой выглядела **новоржевская тальянка**, которую начали ладить на юге псковской земли (не без влияния бологовских мастеров!). Представьте себе: тёмно-коричневый лакированный корпус гармоники, покрытый резным узором причудливого орнамента из жёлтой меди, мельхиора, серебра! 14 глубоких складок мехов обрамлены металлической узорчатой полоской. Мехи выклеены гладким шёлком малинового, фиолетового, синего цвета. «Играй, играй, рассказывай, тальяночка моя...»

Но какие гармоники придумали в **Орловской губернии в Ливнах!** Под обе руки - кнопочки: 18 справа, 14 слева; хроматического строя, слева и басы, и мажорные аккорды, и минорные. От прочих гармоник «ливенку» отличит и непосвящённый: узкая, всего 8-9 сантиметров в ширину, высотой невелика, но зато мехи!.. До 40 борин (складок) вместо обычных восьми, десяти, ну, наконец, четырнадцати!



Ах, какими замысловатыми фигурами можно удивить слушателей, если растянуть «ливенку» на весь размах рук, а поренделем, потом месяцем, потом мостиком! «По селу тропинкой кривенькой, в ясный вечер голубой рекрута ходили с «ливенкой» разухабистой гурьбой» - это у Сергея Есенина.

Гармоника Елецких мастеров -«елецкая рояльная» («роялка», «русянка») стала прообразом элегантного аккордеона. Чёрно-белая клавиатура справа имела все звуки полной хроматической гаммы рояля, а слева - выносной гриф с клавишами басов и аккордами на русский и на европейский манер. Готовую гармонику елецкий мастер «строил», вслушиваясь в звуки, сличая с пением гармоники-образца, которая была у каждого мастера своя. Так что звучали все «роялки» по-разному, унося в мир почерк мастера.



Случалось кому побывать **в Череповце** - привозили оттуда уморительные гармошки: вроде бы и не гармошки, а так-детушкам баловство, величиной с рукавицу, а гармонист возьмёт в руки - весело! Прозвали их «черепашками». А однажды уже известный гармонист Пётр Елисеевич Емельянов, выступавший под псевдонимом Невский, гастролировал в Череповце и, увидев «черепашку», решился выйти с такой гармошкой к публике. Пётр Невский - крепкого сложения, с коротко стриженной головой, с необычайно выразительной мимикой, - пропел юмористические куплеты, потом народные песни, потом поурри, подыгрывая на «черепашках». Успех превзошёл его ожидания - актёра, хотя и самоучки, но уже опытного, хорошо знавшего публику! В Петербурге Пётр Елисеевич заказал известному мастеру гармоник Парамонову целый комплект «черепашек» - разных и по форме, и по звучанию - и успешно выступал с ними в Германии, Англии, Франции, Италии. «Черепашки» и сегодня почитаемы артистами эстрады.



Как из гармошки появился концертный баян.

Событием в истории русской гармоник стали работы замечательного мастера **Петра Егоровича Стерлигова**. Он жил в деревне под

Рязанью и сперва из любознательности, потом для заработка начал чинить гармоники любого образца!

Сам не играл. Строй налаживал по слуху. «Светит месяц, светит ясный. ..»(это умел!) сыграет и... или отложит гармонь, или, довольный, отдаст заказчику. Много гармоник прошло через руки Петра Егоровича, когда потянуло его самого улучшить гармонику, добавить своё...

В 1905 году, когда был он уже зрелым, 33-летним мастером, заказал ему гармонику для своих сольных выступлений знаменитый Я. Ф. Орланский-Титаренко, выступавший и один, и с сыном. Два года творил мастер ту гармонику! А когда зазвучала она в руках виртуоза, Яков Фёдорович был в восторге. Он назвал её именем былинного певца - «**Баян**».



Через пять лет П. Е. Стерлигов создал первый **пятирядный баян - модель**, которая хороша и поныне. Баяны стали делать в обеих столицах - «с петербургской и московской хваткой». Спрос на них рос неуклонно и в 20-х, и в 30-х годах нашего века.

А.Кузнецова

Газета "Заря" 12 декабря 2006г. <http://russian-garmon.ru/articles/276-istoriya-russkoj-garmoni>

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несется песня к милой до порога.

Пусть она услышит, пусть она поплачет,
Ей чужая юность ничего не значит^[1].
Ну а если значит — проживет не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Все равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку.
С. А. Есенин (1925)

Песня на эти стихи, исполняет Сергей Зыков:
<http://www.youtube.com/watch?v=LxNb7ZAI5Gk>

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий -
И такой родимый, и такой далёкий.

Плачет и смеется песня лиховая.

Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.





Под чужую песню и смеюсь и плачу.




С.А. Есенин





Песня на эти стихи из фильма "Корона Российской империи", исполняет
В. Ивашов






<http://www.youtube.com/watch?v=vIF3ouFERAg>



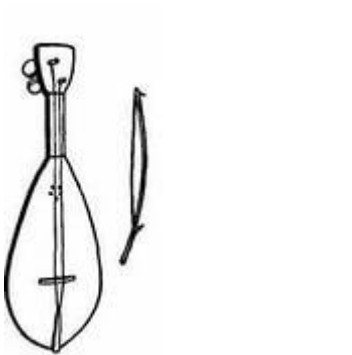


Приложение 2.






название страны	название нации	название традиционного инструмента	фото (формат небольшой)	краткая характеристика (только существенные признаки)
Австрия (Вена)	австрийцы	цитра		струнный щипковый музыкальный инструмент. От 17 до 45 струн. От древнегреч. кифары.
Албания (Тирана)	албанцы	гусле		корпус, выдолбленный из дерева. Открытая его сторона затянута кожаной мембраной, в которой иногда вырезано несколько маленьких резонаторных отверстий. На длинный деревянный колок намотана одна или две струны, свитые из 50-60 нитей конского волоса. Играют лукообразным смычком.
Андорра (Андоррала-Велья)	андорранцы	такие же как в близлежащих районах Франции и Испании		
Белоруссия (Минск)	белоруссы	дуда	 дуда	Духовой инструмент. Звук на этом инструменте выходит из отверстий трубки путем прохождения воздуха по стволу.
Бельгия (Брюссель)	бельгийцы	струнные и смычковые инструменты		






Болгария (София)	болгары	гундулка		Струнный смычковый инструмент. Корпус сделан из дерева, 3—4 игровых струн, нередко имеется 7—10 резонансовых. Играют смычком.
Босния и Герцеговина (Сараево)	боснийцы и сербы	как у сербов		
Ватикан				
Великобритания (Лондон)	англичане	волынка	 духовой инструмент	Мешок, который делается из воловьей (откуда и название) телячьей или козьей шкуры, зашитой наглухо и снабжённой сверху трубкой для наполнения меха воздухом с прикреплёнными снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубками, служащими для создания многоголосия.
Венгрия (Будапешт)	венгры	цитра (как австрийцев) и дуда (как у белоруссов)		
Германия (Берлин)	немцы	в Альпах - волынка в средние века - лира сейчас 1. губная гармоника и 2. аккордеон	 1.	1. язычковый музыкальный инструмент. Внутри губной гармоника находятся медные пластинки (язычки), которые колеблются в воздушной струе, создаваемой музыкантом. 2. язычковый клавишно-пневматический ^[1] музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) аккомпанементом на левой.

				
Греция (Афины)	греки	бузуки		струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность <u>лютни</u> .
Дания (Копенгаген)	датчане	лира		Струнный инструмент, состоящий из деревянного корпуса с резонатором и набором намотанных на колки струн (обычно пять-шесть). Мог быть как щипковым, так и смычковым.
Ирландия (Дублин)	ирландцы	волныка (как в Великобритании)		
Исландия (Рейкьявик)	исландцы		Народная музыка вокальная (хорал), редко используется скрипка.	
Испания (Мадрид)	испанцы	Бандуррия		щипковый музыкальный инструмент, похожий на мандолину. Характерный приём звукоизвлечения — <u>тремоло</u>

Италия (Рим)	итальянцы	мандола, мандолина		итальянский струнный щипковый музыкальный инструмент
Латвия (Рига)	латыши	кокле		Струнный щипковый инструмент. Похож на гусли.
Литва (Вильнюс)	литовцы	1. <i>Свирель или Сиринкс (Birbynė — лит.)</i> 2. <i>Рожок (Ožragis - лит.)</i>	 1.  2.	1. Оригинальный аутентичный литовский музыкальный духовой инструмент – аэрофон. 2. Литовский народный инструмент из рога козла, с отверстиями и деревянным мундштуком.
Лихтенштейн (Вадуц)	лихтенштейнцы	вольтка (см. выше)		
Люксембург (Люксембург)	люксембуржцы	как у немцев		
Македония (Скопье)	македонцы	зурна		представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими (обычно 8-9) отверстиями, одно из которых находится на противоположной остальным стороне.
Мальта (Валетта)	мальтийцы	нет информации		

название традиционного инструмента	фото (формат небольшой)	краткая характеристика (только существенные признаки)	название страны
чимпой		молдавский и румынский духовой язычковый народный музыкальный инструмент, разновидность волынки.	Молдавия
варган		относится к самозвучащим <u>язычковым музыкальным инструментам</u> . При игре варган прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит <u>резонатором</u> .	Норвегия
генсле		польский старинный смычковый инструмент. Небольшой кузов выдолблен из куска древесины или склеен из нескольких дощечек, 3 струны, настроенные по квинтам.	Польша
португальская гитара		<u>струнный щипковый музыкальный инструмент</u> из семейства <u>цитр</u> . Содержит 10-12 стальных струн, объединённых в двухструнные <u>хоры</u> .	Португалия
цимбалы		<u>струнный ударный музыкальный инструмент</u> , который представляет собой трапециевидную <u>деку</u> с натянутыми струнами. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах.	Румыния

<p>кавал</p>		<p><u>хроматическая</u> диагональная <u>флейта</u>, в отличие от <u>продольной</u> и <u>поперечной флейт</u>, кавал открыт с обоих концов, извлечение звука на нём происходит посредством рассечения воздушной струи о заострённый край инструмента.</p>	<p>Сербия</p>
<p>трембита</p>		<p>двух- или трехметровые деревянные трубы с амбушурой и воронкообразным резонатором на конце, обвитые черешневой корой</p>	<p>Словакия</p>
<p>бандура</p>		<p>украинский многострунный музыкальный инструмент. Корпус бандуры выдалбливался из ореха, груши, ивы. Количество струн на инструменте – от 7 до 20. В наши дни бандура служит эмблемой украинских национальных инструментов.</p>	<p>Украина</p>
<p>кантеле (финские гусли)</p>		<p>финский народный струнный щипковый музыкальный инструмент типа крыловидных гуслей.</p>	<p>Финляндия</p>
<p>гусли</p>		<p>струнный щипковый музыкальный инструмент</p>	<p>Хорватия</p>

гайде		внешне похож на внушительный набор волюнок, а его звучание стало стенающим оплотом многих протяжных песен	Черногория
чешская волынка		Представляет собой воздушный резервуар, который, обыкновенно, делается из воловьей) или козьей шкуры в виде бурдюка, зашитого наглухо и снабженного трубкой или устройством для наполнения меха воздухом и нескольких трубок для звукоизвлечения	Чехия
альпхорн		Это деревянный духовой инструмент, рог длиной примерно 5 метров. Мастера изготавливают его только из пихты.	Швейцария
никельхарпа		традиционный шведский струнный смычковый музыкальный инструмент, имеющий несколько модификаций, поскольку развивался в течение более 600 лет.	Швеция
гармонь		язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами	Эстония

