**Сценарий игры по произведению «451 градус по Фаренгейту».**

На доске: Утопия -жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества.

Антиутопия-полная противоположность утопии. Это Литературные произведения о воображаемом будущем с критическим к нему отношением.

Рэй Бредбери-1920-2012

Гай Монтэг – главный герой произведения.

Милдред-жена Монтэга

Кларисса Маклеллан-подруга и единомышленница Монтэга

Битти-глава пожарников, люто ненавидит книги

Фабер-профессор, друг Монтэга, который помогал ему.

(P.S. цифра – номер отрывка, который показывается)

 **Слова**: Аня: Сейчас мы проведем игру по произведению «451 градус по Фаренгейту». Мы вам немного расскажем об авторе этого произведения.

 РЭЙМОНД ДУГЛАС «РЭЙ» БРЭДБЕРИ — американский писатель-фантаст. Он родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган, штат Иллинойс. Отец — Леонард Сполдинг Брэдбери, Мать — Мари Эстер Моберг.

Вместе со старшим братом Брэдбери — Леонардом родился его брат-близнец — Сэм, но он умер в возрасте двух лет). В 1926 у Брэдбери появляется сестрёнка — Элизабет, она также умерла будучи ребёнком. Эти две смерти и смерть дедушки наложили мрачный отпечаток на впечатлительного ребёнка, обладающего поразительной памятью. Тема смерти и ухода от неё в фантастические миры — одна из основных в его книгах.

Произведения Брэдбери в большинстве своём — это короткие рассказы, не развлекательного характера, построенные в основном на диалогах, монологах, размышлениях героев, нежели на действии.

Теперь запишите в тетрадь 2 определения. Они есть на доске. Утопия….Иными словами, это идеальный мир, в котором есть справедливость и равенство. Антиутопия… «451 градус по Фаренгейту» - антиутопическая книга.

 В произведении «451градус по Фаренгейту» поднимается проблема того, что общество деградирует, перестает читать и думать.

Фомичева Сейчас мы разделим вас на команды и дадим вам отрывок из произведения. За 10 минут вы должны подготовить представление вашего отрывка на 5 минут, не больше. ВЫ можете рассказать, очем там говориться или инсценировать и т.п.

Сюжет:

Ярош Тридцатилетний Гай Монтэг — пожарник. Впрочем, в эти новейшие времена пожарные команды не сражаются с огнём. Их задача отыскивать книги и предавать огню их, а также дома тех, кто осмелился держать там литературу. Вот уже десять лет Монтэг исправно выполняет свои обязанности, не задумываясь о смысле и причинах такого книгоненавистничества.

Однажды он встречает девушку Клариссу, разговоры с которой заставляют его задуматься и по-другому посмотреть на мир и ощутить, что на самом деле он несчастен.

Милли – жена Монтэга. Они женаты уже давно, но их брак превратился в пустую фикцию. Детей у них нет — Милдред была против. Каждый существует сам по себе. Жена с головой погружена в мир **1**

Пожарная команда отправляется на очередной вызов, и на сей раз Монтэг испытывает потрясение.**2**

 Ярош На следующий день Монтэг не может заставить себя пойти на работу. Кроме того, Милдред сообщает мужу, что Клариссы Маклеланд нет в живых — несколько дней назад она попала под автомобиль, и её родители переехали в другое место.

В доме Монтэга появляется его начальник брандмейстер Битти и начинает с ним разговор: «Мы все должны быть одинаковыми, — внушает брандмейстер Монтэгу. — Не свободными и равными от рождения, как сказано в Конституции, а... просто одинаковыми. Пусть все люди станут похожи друг на друга как две капли воды, тогда все будут счастливы, ибо не будет великанов, рядом с которыми другие почувствуют своё ничтожество. Книга — это заряженное ружье в доме у соседа. Сжечь её. Разрядить ружье. Надо обуздать человеческий разум. Почём знать, кто завтра станет мишенью для начитанного человека».

Фомичева До Монтэга доходит смысл предупреждения Битти, но он зашёл уже слишком далеко. Он хранит в доме книги, взятые им из обречённого на сожжение дома. Он признается в этом Милдред и предлагает вместе прочитать и обсудить их, но отклика не находит.**3**

Монтэг связывается со старым знакомым-профессором Фабером и предлагает объединится и пытаться отменить запрет на чтение. Тот, поразмыслив, соглашается и дает Монтэгу небольшую рацию, помещающуюся в ухе, чтобы связываться с ним. Монтэг возвращается домой и обнаруживает там гостей.

Ярош Военная угроза становится все более реальной, по радио и ТВ сообщают о мобилизации миллионов. Но ещё раньше тучи сгущаются над домом Монтэга. Монтэг возвращается на службу, и команда отправляется на очередной вызов. К своему удивлению, машина останавливается перед его собственным домом. Битти сообщает ему, что Милдред не вынесла и доложила насчёт книг куда нужно. **4**

Монтэг прошелся по всем комнатам, сжигая все на своем пути.**5** С этих пор Монтэг становится особо опасным преступником. Организованное общество объявляет ему войну. Впрочем, тогда же начинается и та самая большая война, к которой уже давно готовились. Монтэгу удаётся спастись от погони. По крайней мере, на какое-то время от него теперь отстанут: дабы убедить общественность, что ни один преступник не уходит от наказания, преследователи умерщвляют ни в чем не повинного прохожего, которого угораздило оказаться на пути страшного Механического Пса. Погоня транслировалась по телевидению, и теперь все добропорядочные граждане могут вздохнуть с облегчением.

Фомичева Руководствуясь инструкциями Фабера, Монтэг уходит из города и встречается с представителями очень необычного сообщества. Оказывается, в стране давно уже существовало нечто вроде духовной оппозиции. Видя, как уничтожаются книги, некоторые интеллектуалы нашли способ создания преграды на пути современного варварства. Они стали заучивать наизусть произведения, превращаясь в живые книги. Тысячи единомышленников делают своё дело и ждут, когда их драгоценные знания снова понадобятся обществу. Возможно, они дождутся своего. **6**