

# Экранизация книг

---

ПРОЕКТ ВЫПОЛНИЛИ:

КОТТ СОФИЯ (РУКОВОДИТЕЛЬ)

ПИЛИПОСЯН ВАЛЕРИЯ

МОЛЧАНОВА АННА

КУРАТОР

ЩАПИН ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

# В чём заключается смысл нашего проекта?

---



**Проблема:** Никогда не замечали, что мы делаем когда нам скучно: Правильно, сидим в телефоне. Наш проект заключается в том, чтобы избавиться от скуки и с пользой провести свободное время.

**Наш совет:** Читайте хорошие книги, смотрите их экранизации!

Хорошие книги могут научить нас размышлять, воображать, переживать и сочувствовать. Нередко книги становятся незаменимыми друзьями и советчиками. Книги учат правильно поступать в той или иной ситуации, они как будто просят своих читателей быть лучше, помогают ориентироваться в жизни. Кинофильм, снятый по сценарию такой книги, поможет зрителю более глубоко понять образ, эмоции героев, погрузиться полностью в сюжет.

# В чём заключается смысл нашего проекта?



**Цель:** Познакомить одноклассников с экранизациями книг.

**Задачи:**

1. Изучить и составить список удачных экранизаций книг;
2. Рекомендовать его одноклассникам;
3. Провести исследование по предпочтениям одноклассников в части жанров фильмов;
4. Составить список информационных ресурсов для их просмотра.

**Формат продукта:** Информационная брошюра, список рекомендуемых фильмов, презентация для защиты проекта.

**Критерий оценивания продукта:**

1. возрастная категория рекомендуемых фильмов соответствует возрасту одноклассников,
2. рекомендуемые фильмы относятся к жанру, который предпочитают большинство одноклассников по итогам опроса.

**План работ и распределение задач** среди участников проекта приведен в электронном портфолио проекта на сайте <http://project.gym1505.ru/node/31126#>

**Способ получения ресурсов:** интернет, бумажные и электронные книги (слайды 12, 16).



# Трудности проекта

---

Самым трудным при составлении списка было то, что в мире слишком много хороших книг для подростков, которые были так же хорошо экранизированы.

Еще одна сложность заключается в том, что подобные списки достаточно субъективны, и это довольно логично.

Также считается, что книга всегда будет лучше фильма, и чаще всего так и есть.

Нижеупомянутые кинокартины были выбраны потому, что они придают некую глубину книге, и любой из этих фильмов занимает свое почетное место как самостоятельная работа.

Для включения в список фильмы должны соответствовать возрастной категории одноклассников и учитывать их предпочтения в части жанра произведения.

# Режиссер и автор Люк Бессон

французский режиссёр, сценарист и продюсер

«Артур и минипуты» (книга 2004г, экранизация 2006г),

«Артур и мечь Урдалака» (книга 2009г, экранизация 2009 г),

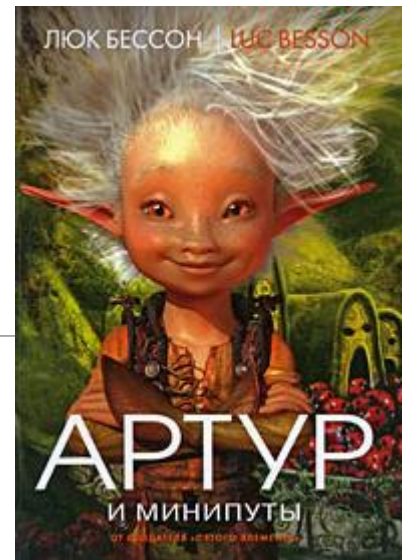
«Артур и война двух миров» (книга 2010г, экранизация 2010 г).

Описание:

Серия книг про минипутов - это дебют Люка Бессона в детской литературе, в этих сказочных повестях есть все — тайны, загадки, погони, клады, волшебство. По этим сказочным повестям снят фильм - трилогия о приключениях мальчика Артура и его друзей минипутов.

Помимо захватывающих приключений в фильмах есть великолепный сюжет, красочная графика, юмор, соединение кино и мультипликации, хорошо подобраны песни, прекрасно наложено музыкальное сопровождение.

Это фильм – фантастические приключения для всей семьи.



Возрастная категория

0+

бюджет трилогии:

\$886 млн.

65 млн. евро

\$65 млн.

**Режиссеры: Эндрю Адамсон,**

новозеландский кинорежиссер, продюсер и сценарист из Лос-Анджелеса,

**Майкл Эптед**

британский и американский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и актёр

**Автор: Клайв Стейплз Льюис**

английский и ирландский писатель, учёный и богослов

«Лев, колдунья и волшебный шкаф» (книга 1950г, экранизация 2012г),

«Принц Каспиан» (книга 1951г, экранизация 2013 г),

«Покоритель Зари» (книга 1952г, экранизация 2014 г).

Описание:

**Хроники Нарнии** — цикл из семи фэнтезийных повестей. Снятые по мотивам трех из них фильмы рассказывают о необыкновенных приключениях детей в волшебном мире Нарнии, где деревья и животные разговаривают, а магией пропитан сам воздух. В этой красивой сказке показана история борьбы добра со злом, жестокостью и тщеславием.

Помимо увлекательного поучительного сюжета эти экранизации отличаются зрелищностью съёмки, хорошей игрой актеров, удивительная природа (графика и спецэффекты), костюмы.

**Жанр фильмов** - семейный, приключения, боевик, фэнтези.



**Возрастная категория**

**12+**

**бюджет трилогии:**

**\$180 млн.**

**\$225 млн.**

**\$240 млн.**

# Режиссер: Питер Джексон

Новозеландский кинорежиссёр, сценарист, актёр и продюсер

# Автор: Джон Рональд Руэл Толкин

английский писатель и поэт, переводчик, лингвист, филолог

**Роман «Властелин колец» 1950 г.**

**Кинотрилогия: «Властелин колец: Братство Кольца» (экранизация 2001г),**

- **«Властелин колец: Две крепости» (экранизация 2002 г),**
- **«Властелин колец: Возвращение короля» (экранизация 2003 г).**

Описание:

**«Властелин колец»** одно из самых известных произведений жанра фэнтези. «Властелин колец» был написан как единая книга, но из-за объёма при первом издании его разделили на три части — «Братство Кольца», «Две крепости» и «Возвращение короля». Роман считается первым произведением жанра эпическое фэнтези, а также его классикой. «Властелин колец» — одна из самых известных и популярных книг XX века. Книга переведена по меньшей мере на 38 языков. Она оказала огромное влияние на литературу в жанре фэнтези, на настольные и компьютерные игры, на кинематограф и вообще на мировую культуру.

Кинотрилогия - это сказания о Средиземье, это хроника Великой войны за Кольцо, длившейся не одну тысячу лет. Тот, кто владел Кольцом, получал неограниченную власть, но был обязан служить злу. Трилогия поражает своей понарамностью. Потрясающей красоты пейзажи величественной Природы, будь-то озёра, леса или горы. Поражают воображение батальные сцены. Прекрасная операторская работа, блистательный актёрский состав.

**Жанр фильмов** - семейный, приключения, боевик, фэнтези.



**Возрастная категория**  
**12+**

**бюджет трилогии:**

**\$93 млн.**

**\$94 млн.**

**\$94 млн.**



# Режиссер: Хуан Антонио Байон

испанский режиссёр, сценарист и продюсер

# Автор: Джон Рональд Руэл Толкин

английский писатель и поэт, переводчик, лингвист, филолог

**Роман «Властелин колец» 1950 г.**

**Телесериал: «Властелин колец: Кольца власти» (экранизация 2022г).**

Описание:

Сериал в основном основан на приложениях к «Властелину колец», которые включают описание событий Второй эпохи, однако проект не является продолжением кинотрилогии «Властелин колец» и «Хоббит». Действие телесериала разворачивается за тысячи лет до событий, описанных в «Хоббите» и «Властелине колец». Сюжет основан на истории Средиземья, описанных в произведениях Дж. Р. Р. Толкина. Сериал начинается во времена относительного мира и охватывает все основные события Второй эпохи Средиземья: выковку Колец власти, восхождение тёмного властелина Саурона, падение островного королевства Нуменор и Последний союз эльфов и людей. Эти события разворачиваются на протяжении более чем трёх тысяч лет в произведениях Толкина, но сценаристы сериала сильно сжали оригинальную хронологию.

Премьера первых двух эпизодов первого сезона состоялась на *Prime Video* 2 сентября 2022 года и набрала рекордное количество просмотров в истории этого сервиса. Сезон получил в целом положительные отзывы критиков, которые отметили операторскую работу, визуальные эффекты и музыкальное сопровождение.

**Жанр сериала** - семейный, приключения, боевик, фэнтези.



**Возрастная категория**

**12+**

**бюджет сериала:**

**\$465 млн.**



# Режиссер: Питер Джексон

Новозеландский кинорежиссёр, сценарист, актёр и продюсер

# Автор: Джон Рональд Руэл Толкин

английский писатель и поэт, переводчик, лингвист, филолог

**Книга «Хоббит, или Туда и обратно» 1937 г.**

**Кинотрилогия: «Хоббит.Нежданное путешествие» (экранизация 2012г),**

- **«Пустошь Смауга» (экранизация 2013 г),**
- **«Битва пяти воинств» (экранизация 2014 г).**

Описание:

Книга «Хоббит, или Туда и обратно» это самая настоящая Сказка, которая разговаривает со зрителем на стыке важнейших тем, например, опасность власти, внутренний скрытый азарт к приключениям, прячущееся в тени до поры до времени Зло. Произведение дает достойный пример для подражания - это касается поступков героев, особенно Бильбо Беггинса. Честь, доблесть, отвага, хитрость, ум, храбрость, и самое важное - ответственность. Это говорит о том, что героем может стать любой, если у него есть данные качества.

Кинотрилогия Хоббит дополнила сказку яркими зрелищными сценами. Фильм получился великолепный, интересные диалоги, красивые общие планы Шира и природы, великолепная 3д анимация. Помимо захватывающих приключений в фильмах отметим великолепную операторскую работу, актерский состав, саунтреки, отличный юмор.

**Жанр фильмов** - семейный, приключения, боевик, фэнтези.



**Возрастная категория**  
**12+**

**бюджет трилогии:**  
**\$180 млн.**  
**\$225 млн.**  
**\$250 млн.**

# Режиссер: Тим Бёртон

Американский кинорежиссёр

## Мультфильм: «Труп невесты» (экранизация 2005г).

### Описание:

Сюжет, схожий с историей Мёртвой невесты Тима Бёртона, возникал в литературе неоднократно: например, первая такая легенда приведена поздним греческим автором Флегонтом в его сочинении «О чудесах». Там мёртвая девушка встаёт из могилы, чтобы прийти к своему жениху. Пересказ этой легенды вдохновил Гёте на создание его баллады «Коринфская невеста». Возможно, на создателей «Трупа невесты» повлиял также Проспер Мериме, который в своей новелле «Венера Илльска́я» (1837) предлагает свою интерпретацию сюжетной линии об обручении с неживой девушкой.

Мультфильм номинировался на «Оскар-2006» в категории «Лучший анимационный полнометражный фильм». Занимает 5 место в списке самых кассовых кукольных мультфильмов. Один из первых фильмов Бёртона, выпущенный на Blu-Ray и HD DVD.

Мультфильм представляет зрителю редкую возможность, задать себе вопросы: про что его история? Про ценность жизни и её мимолётность? Про любовь? Про всё разом? А может смысл глубоко сложнее?

Рекомендуем каждому посмотреть этот мультфильм и найти в нем свой смысл.

**Жанр мультфильма** - ужасы, драма, комедия, фэнтези, мюзикл.



**Возрастная категория**

**12+**

**бюджет :**

**\$40 млн.**

# Режиссер: Генри Селик

американский кинорежиссёр, сценарист и продюсер

## продюсер и сценарист Тим Бёртон

### Мультфильм «Кошмар перед рождеством» (1993г).

Описание:

Американский полнометражный кукольный анимационный фильм-мюзикл. Музыка к фильму написал композитор Дэнни Эльфман, который также озвучил вокальные партии Джека и некоторых других персонажей. Главных героев мультфильма озвучивали Крис Сарандон, Кэтрин О'Хара и Уильям Хикки.

По сюжету, в царстве Хэллоуин, царстве страхов и кошмаров, живут мертвецы, уродцы, чудовища во главе с царем ужасов Джеком Скеллингтоном. Под рождество Джек случайно попадает в город Рождества, где узнает, что где-то есть радость, добро и веселье. Ему страшно захотелось испытать это чувство — дарить людям счастье — и он похитил Санта Клауса и занял его место.

Лента представляет собой мюзикл на рождественскую тематику. Он сделан весьма необычно, ибо главными героями у нас являются различные монстры. Сама идея интригует и выделяет работу на фоне других. В мире этих существ всегда главным праздником был Хэллоуин, а ценностью страх. Но правитель данного сборища, он же Скелетон больше не может наслаждаться этим праздником и жаждет перемен. После чего он случайным образом знакомится с рождеством и во что бы то ни стало пытается разобраться с этим чудом.

Смотреть произведение любопытно и за счёт большого количества песен. Есть классические композиции с нотками ужаса и трепета, есть и более спокойная лирическая музыка. Песни отлично дополняют атмосферу мультфильма. Мир и сами персонажи мультфильма выглядят нетипично и завораживают. По сути перед нами представлены различные куклы, которых только можно вообразить. На экране продемонстрировано реальное воплощение нечисти. Окружающая среда обладает различными темными красками и готической эстетикой. Художникам стоит выделить отдельную похвалу. Зрители будут впечатлены.

Итого, это интересный рождественский эксперимент. Создатели соединили противоположные вещи в едином произведении и смогли сделать нестандартный, качественный мультфильм. Рекомендуем тем, кто любит мюзиклы и кто хочет разнообразить зимние праздники.

**Жанр мультфильма** – фэнтези, мюзикл.



**Возрастная категория**

**12+**

**бюджет :**

**\$18 млн.**

# Рекомендуемые сайты для просмотра фильмов

---



KINOROOM

tv.lordfilm

Кинопоиск

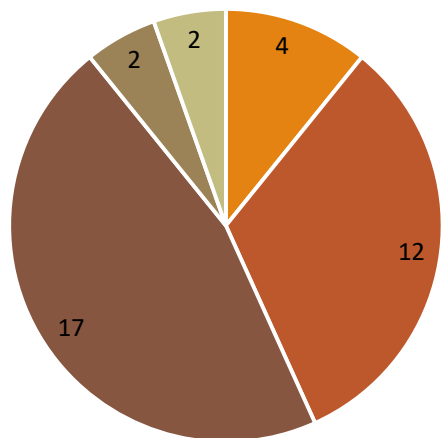
Иви

Окко



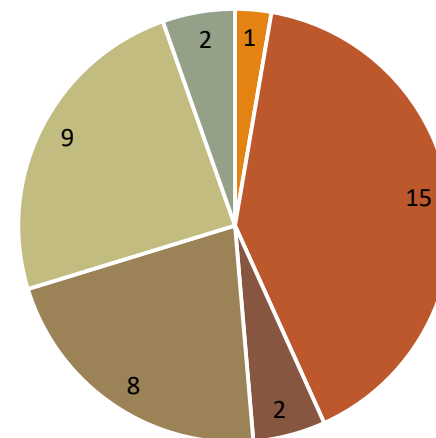
# Итоги опроса одноклассников «Любимый жанр кинофильмов/ книг»

Какие книги тебе нравятся?



■ Романтические ■ Детективы ■ Фантастика  
■ Ужасы ■ Научная фантастика

Какие фильмы ты любишь?



■ Романтические ■ Хороры ■ Триллеры  
■ Детектив ■ Фантастика ■ Комедия

В опросе приняли участие 37 человек. Из опрошенных большая часть предпочитает книги по фантастике, на втором месте – любители детективов. Большинство ребят предпочитают смотреть фильмы, относящиеся к жанру хорор, на втором месте триллеры. Меньше всего смотрят романтические фильмы.

# Вывод

---



## Итоги проекта

1. Составлен список удачных экранизаций книг для подростков;
2. С составленным списком мы ознакомили одноклассников, создав рекламную брошюру;
3. Составили рекомендации для учеников по информационным ресурсам (сайтам) для их просмотра;
4. Провели исследование по предпочтениям одноклассников в части жанров фильмов и книг, итоги которого представлены на слайде 13;
5. В соответствии с критерием оценивания продукта цель проекта достигнута – большинство одноклассников предпочитают произведения (книги и фильмы), относящиеся к жанру фантастики и приключений. Рекомендуемые фильмы также относятся к этому жанру, соответствуют возрастной категории одноклассников.



# В заключение:

---



Выполняя проект мы сделали вывод о том, что кинематограф играет огромную роль в иллюстрировании литературных произведений.

Литература движет и определяет развитие киноискусства, она связывает кино с жизнью. Поэтому изучение процесса экранизации сейчас очень актуально.

И еще мы сделали вывод относящийся **косвенно** к теме проекта, а именно:

Мы, школьники, зачастую не проявляем особого интереса к лучшим творениям русской и мировой классической литературы, считая их порой устаревшими. Кино способно вдохнуть «душу» в эти произведения, которая позволит нам увидеть живые образы героев и лучше понять, какую правду, какие высокие мысли и чувства автор из далекого прошлого хотел донести до своих читателей.

# Источники

---

Википедия [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

Кинопоиск <https://www.kinopoisk.ru/>

Люк Бессон «Артур и минипуты» <https://www.4italka.ru/detskoe/skazka/220809.htm>

Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» <https://www.4italka.ru/fantastika/fentezi/55998.htm>

Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец» [https://librebook.me/the\\_lord\\_of\\_the\\_rings](https://librebook.me/the_lord_of_the_rings)

«Властелин колец» Сериал <https://lordserials.org/zarubezhnye/8858-vlastelin-kolec-kolca-vlasti-2022.html>

Клайв Льюис «Хроники Нарнии» <https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/klajv-lyuis-xroniki-narnii/>

Тим Бёртон «Труп невесты» <https://lf24.lordfilm.lu/18015-multfilm-trup-nevesty-2005.html>

Генри Селик «Кошмар перед Рождеством» <https://g.mgfilm.ru/mult/6068-koshmar-pered-rozhdestvom-the-nightmare-before-christmas-1993.html>



# Спасибо за внимание, приятного просмотра

---

