Государственное образовательное учреждение Гимназия №1505

Проектная работа учеников 6 "Б" класса

Батая М., Соболева А. на тему:

«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

**Научный консультант Драгушина А.В.**

**МОСКВА, 2014**

Оглавление

[Введение. Авторская песня 3](#_Toc407144055)

[1. Древняя Русь 3](#_Toc407144056)

[2. Средние века в Европе (барды, менестрели, трубадуры) 4](#_Toc407144057)

[3. Россия конца XIX в 7](#_Toc407144058)

[4. Музыка СССР в середине XX века 8](#_Toc407144059)

[5. Популярность и развитие авторской песни 12](#_Toc407144060)

[Список литературы 14](#_Toc407144061)

# Введение. Авторская песня

Авторская песня - песенный жанр, который окончательно сложился в ХХ веке в разных странах мира. Отличительной особенностью этого жанра является то, что в одном лице совмещается и автор текста песни, и композитор и исполнитель с гитарным сопровождением.

Песня - один из наиболее распространенных, демократических и наиболее быстро отзывающихся на любые изменения в общественно-политической жизни жанров музыкально-поэтического искусства. Изучение феномена авторской песни способствует более глубокому пониманию духовных потребностей общества, выявлению интересов и запросов различных слоев населения. Авторская песня запечатлела существенные черты своего времени, поставив перед слушателями множество вопросов, вызвав резонанс в широких кругах. Жанр авторской песни оценивается как одно из современных направлений в искусстве, имеющих, в то же время, богатые традиции в культуре разных народов. Масштабы явления, его новаторский характер и культурные функции, понимаемые через диалогический процесс воздействия на слушателя, восприятия и ответной реакции подчеркивают актуальность данного исследования.

В работе ставилась цель приобщить учеников гимназии №1505 к авторской песне.

# 1. Древняя Русь

Если рассматривать всю историю авторской песни, то надо сказать, что она появилась ещё в Древние века. На Руси это явление проявилось в виде сказаний, сказок и былин, но сам жанр песни появился гораздо позже. Изначально это были сказители или гусляры, сопровождавшие речитативные напевы игрой на струнном инструменте - гуслях.

Они пели в основном на праздниках и пирах легенды и баллады, передавая изустно истории из поколения в поколение, добавляя и расцвечивая тексты сказаний и легенд деталями и украшениями, но сохраняя саму суть описываемых исторических событий. Каждый сказитель имел свою исполнительскую манеру. Среди сказителей встречались богато одаренные поэтические натуры с огромной творческой изобразительностью. Упоминание уличных музыкантов встречается в летописях, они были неизменным развлечением на ярмарках, гуляниях на Масленицу и Ивана Купалу. В «Слове о Полку Игореве» воспет гусляр-сказитель Боян.

# 2. Средние века в Европе (барды, менестрели, трубадуры)

Средневековыми **бардами** называли певцов и поэтов изначально у [кельтских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%8B) народов, одна из категорий [друидов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B8%D0%B4%D1%8B). В середине XV века слово бард из гаэльского языка вошло в шотландский диалект [английского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) в значении «бродячий музыкант» (по-видимому, с пренебрежительным оттенком). В древней Ирландии весе певцы делились на две группы: барды и филиды. Но барды были ниже "по чину". Барды не могли, согласно Ирландским законам, сочинять свои произведения. Упоминания о легендарных бардах сохранились в средневековой [валлийской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%8D%D0%BB%D1%8C%D1%81) литературе. Барды [Анейрин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D1%80%D0%B8%D0%BD) и [Талиесин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD) могли быть отражением исторических бардов, живших в VI - VII-м веках. Нам доступно очень мало информации о ранних средневековых валлийских традициях, но о более позднем времени мы можем узнать из легенды о [Короле Артуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80), относящихся к XIII веку.

В Средние века в Европе широкое распространение получает струнный музыкальный инструмент – **гитара**. Основным центром развития гитары была Испания, куда она попала из древнего Рима (*латинская гитара*) и вместе с арабскими завоевателями (*мавританская гитара*). Во Франции, Германии и Италии гитара получает широкое распространение из Средней Азии через Грецию. Легкий удобный инструмент гармонирует с романтическими текстами как бродячих музыкантов, трубадуров, так и придворных менестрелей. Своим звучанием струнные инструменты, и в первую очередь гитара, подчеркивают и усиливают красоту звучания баллад и серенад.

На материковой Европе в Средние века поэты-музыканты именовались **трубадурами, труверами**. Творчество трубадуров охватывает период XI—XIII веков, его расцвет пришёлся на XII — начало XIII века. Трубадуры слагали свои стихи на провансальском, разговорном языке части Франции, простирающейся на юг от реки Луары, а также примыкающих районов Италии и Испании. Они активно участвовали в социальной, политической и религиозной жизни общества того времени. Бо́льшей частью, благодаря трубадурам сложился первый литературный романский язык: на старопровансальском писали позднее поэты Каталонии и Северной Италии. Под влиянием провансальской лирики формировались поэзия миннезингеров, их творчество вдохновляло Данте, Петрарку.

С конца XII века в Германии становятся популярны поэты-певцы - **миннезингеры**, воспевавшие доблести и идеалы рыцарства, восхвалявшие и славившие подвиги в крестовых походах.

Во Франции и Италии музыканты, исполняющие лирические песни собственного произведения именовались **менестрелями**. В первую очередь в средневековых латинских текстах менестрелями называли певцов, находившихся на личной службе у сеньора и исполнявших при нём какую-нибудь определённую обязанность, (*ministerium*); министериалом в этом смысле, то есть «служителем», мог называться и придворный поэт (*versificator*) или потешник (*joculator*). Во многих случаях слово менестрель носило явно пренебрежительный оттенок, как название потешника низшего сорта («грязный менестрель» — в «Игре о Робене и Марион»). Но уже с XIV века слово менестрель понимается, в основном, в смысле *светского* профессионального музыканта; все сведения, которыми мы располагаем о менестрелях XIV—XVIII вв., в частности, об их цеховой организации (*ménestrandie*) в городах Франции и Англии, относятся таким образом к истории не литературного, а музыкального быта.

К концу XVI поэты-музыканты исчезают, оставив после себя богатое культурное наследие, дошедшее к нам преимущественно через Книги песен средневековья. Лишь романтики в конце XIX — начале XX века открыли её заново, тогда же было положено начало её изучению.

В следствие устной природы музыкального творчества менестрелей сохранившиеся нотные рукописи их сочинений немногочисленны. Современные реконструкции культуры и обихода менестрелей основаны, главным образом, на литературных и иконографических свидетельствах.

**Кансьонеро, Кансьонейру, Канцоньере** (буквально — «книга песен, песенник»), называют средневековые сборники поэзии, преимущественно любовной, но иногда сатирической, политической, религиозной или иной поэзией. Они составлялись в Испании, Португалии, Италии, а также Франции и Германии в XII—XVI веках.

Сборники издавались на деньги покровителей поэтов и содержали работы, либо одного автора, как например, [Канцоньере](https://ru.wikipedia.org/wiki/Canzoniere) [Франческо Петрарки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0), либо разных поэтов. В последнем случае, выбор определялся лишь эстетическим вкусом составителей и спонсоров. Книги песен средневековья донесли до нашего времени тексты, а иногда и мелодии, исполнявшиеся средневековыми трубадурами, труверами, миннезангами. Всего известно около 2 600 стихов или их фрагментов, принадлежащих порядка 450 авторам

# 3. Россия конца XIX в



Расцвет романтизма в России обратил взоры в первую очередь поэтов к лирике средневековья. Через английскую литературу слово бард проникает в Россию XIX века.

Так, Александр Одоевский, — поэт и декабрист, — писал из сибирского города Ишим, где находился в ссылке, Александру Сергеевичу Пушкину, в ответ на его послание:

*Но будь спокоен, бард: цепями,*

*Своей судьбой гордимся мы...*

В XVIII веке «романсом» называлось вокальное произведение на французском языке (пусть и написанное русским композитором), а произведение с текстом на русском языке — «российской песней».

В первой половине XIX века на волне веяний романтизма в салонах высшего света сформировался жанр русского романса, ведущий вклад в становление которого внесли такие композиторы как Алябьев, Гурилёв. Во многих романсах обыгрываются цыганские мотивы, с обязательными гитарными мотивами. Развитием салонного русского романса можно назвать городской романс - это вид романса, который существовал в России как фольклор с конца XIX до начала XX века. Истоки городского романса находятся в смешении «высокого» русском романсе и в городском фольклоре. Городской романс послужил почвой для развития блатной песни, его традиции также творчески развиваются в авторской песне. Это самобытное явление, смешение и трансформация музыки «высшего» света для «широких масс» дало сильный толчок развитию и зарождению авторской песни в том виде, в каком мы ее знаем сейчас.

# 4. Музыка СССР в середине XX века

После городского романса в жизнь страны вместе с войной вошли и военные песни. Они рассказывали о друзьях - товарищах, о мирном времени, о родине ради которой надо было жить, эти песни писались для поднятия боевого духа. Военные песни - лиричные, мелодичные, напевные, легко вспоминаются по любому поводу. Эти песни знают, любят и поют многие поколения– слова и мелодии знакомы каждому.

Послевоенные годы экономического подъема, эпоха «оттепели», шестидесятников – полета в космос, альпинизма, походов - энтузиазм молодежи и пьянящее чувство свободы породили новую волну авторской песни. Во второй половине ХХ века бардами стали называть тех людей, которые занимались авторской песней в КСП (клубах самодеятельной песни). Бардовское творчество официально стало называться **авторская песня**.

В развитии авторской песни в СССР можно выделить несколько периодов.

Первый период - романтический, лидером которого стал Булат Окуджава. Этот этап продолжался до середины 1960 гг. На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании», изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодеятельных студенческих «обозрениях», «[капустниках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA)» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни. На этом этапе власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, элементом интеллигентской жизни. Особняком, однако, стояли горькие и [сатирические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0) песни А. Галича. который уже в начале 1960 гг обратился к резкой критике существующего строя. Позднее, к сатиричной обработке окружающей жизни обратился и Юлий Ким.

Важное место в творчестве многих бардов занимала тема [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Но в отличие от военных песен, в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ей страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни).

Союз композиторов многое делал для авторов самодеятельной песни, считая, что их творчество, при всей самодеятельности их мелодий, компенсирует некоторое пренебрежение массовой песней, появившееся у профессиональных композиторов в 60-е годы по сравнению с довоенным временем (в частности, это мнение звучало в известном документальном фильме 1967 г. «Срочно требуется песня»). При всех мерах запрещения песен по другим линиям, песни С.Никитина, В. Берковского, А.Городницкого, А. Дулова и других регулярно включилась в нотно-текстовые сборники массовой песни, выпускаемые союзом композиторов. А такому известному автору 70-х и 80-х годов как Евгений Бачурин, Союз композиторов фактически стал продюсером — выпустив его первый виниловый альбом, а вскоре и второй.

Среди работ профессиональных композиторов интонации авторской песни узнаваемо звучит у Микаэла Таривердиева, Александра Пахмутова и Андрей Петров.

Повзрослевшие «барды»-основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редеющий дружеский круг, тревога перед будущим — настроения, суммированные в чеканной строчке Б. Окуджавы: «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Дольского, В. Долиной, а также [бард-рокеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BA) ([А. Макаревич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Б. Гребенщиков) .



С начала [1990-х гг.](https://ru.wikipedia.org/wiki/1990-%D0%B5) развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «[Песни нашего века](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0)»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении: например, [Михаил Кочетков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) организовал и вёл телепередачу об авторской песне «Домашний концерт» на телеканале [РЕН ТВ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%95%D0%9D_%D0%A2%D0%92), a с декабря 1995 года на коммерческом телеканале «Телеэкспо» он вёл в прямом эфире песенную передачу с участием бардов . «Гнездо глухаря» — проект, выросший впоследствии в известное московское бард-кафе с тем же названием.

Для широкого круга любителей бардовской песни в 2001 году в посёлке Листвянка Иркутской области актёром [Евгением Кравклем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%BB%D1%8C,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и его друзьями был достроен и открыт «Театр авторской песни на Байкале».

# 5. Популярность и развитие авторской песни

На взгляд авторов бардовская песня продолжает существовать и развиваться как в виде переизданий старых произведений (романсы, бардовская песня XX века), так и новыми произведениями в различных жанрах – от классической авторской песни, до элементов рока и поп-музыки.

Интерес к авторской песне не имеет выраженного возраста. Исполнение песен одинаково с интересом и вовлеченностью принимается и старшим поколением, и школьниками.

Для анализа популярности авторской песни среди школьников и учителей был проведен опрос. В нем прияло участие более 40 человек. Итоги опросов представлены на диаграммах ниже.

В обследовании приняли участие ученики и учителя гимназии №1505, опрос проводился в рамках специализированного урока, а также с использованием электронных средств коммуникации и личного общения.

Результаты вселяют уверенность в том, что авторская песня еще долго будет звучать как в стенах нашей школы, вокруг костров школьных походов так и на концертах всё ещё действующих КСП, на теле и радио передачах.

# Список литературы

1. **Большая советская энциклопедия //** 3-е изд., М., «Сов. энциклопедия», 1969-78
2. **Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы** - М.: "Классика-XXI", 2004. - 405 с.
3. **Гусев В. Е. Песни и романсы русских поэтов // 2-е изд.,** М.-Л.: "Советский писатель". - 1965.
4. Материалы сайта **"Фронтовые песни. История создания" //** *(http://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasotyi/4447618/)*
5. **Левин Л. И. Авторская песня**. Эстрада в России. ХХ век. // Энциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13
6. Материалы сайта **"Романс.ру"** **//** (*http://romance.ru)*
7. Материалы сайта **"Мир песен"** **//** (*http://mirpesen.com)*