

Игошин Василий

**МОНЕТЫ ДРЕВНЕГО РИМА:
ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ
РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ**



*С инструкцией по отливке монет
в домашних условиях*

Сегодня для того, чтобы заплатить за покупку, мы используем монеты, бумажные купюры или банковские карты. А как было раньше? Откуда вообще взялась идея оплаты товаров кусочками металла?

Литература

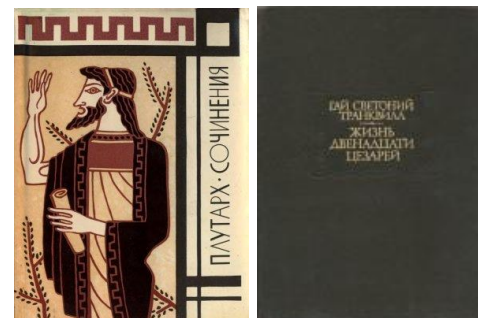


Истории монетного дела посвящено большое количество литературы, написанной исследователями монет — нумизматами. Наиболее общие сведения об истории монетного дела содержатся в книге Г.А. Федорова-Давыдова «Монеты рассказывают», написанной для школьников, интересующихся нумизматикой. Этому же автору принадлежит исследование «Монеты — свидетели прошлого», из которого я подчеркнул подробную информацию о значении монет в исследовании историка и узнал много нового о монетах Древнего Рима. Эту книгу я также

могу посоветовать тем, кто серьезно интересуется историей монетного дела более поздних эпох.

О том, что использовали вместо монет в так называемый «домонетный» период, я прочел в книге Л.Н. Казамановой «Введение в античную нумизматику». Что касается самих монет, то их изображения в большом количестве приведены в каталоге «Боги на монетах. Древняя Греция, Рим, Византия». Все картинки снабжены подробными описаниями, объясняющими значение тех или иных изображений на древних монетах.

Мое исследование было бы неполным без древних текстов («Сравнительных жизнеописаний» Плутарха и «Жизни двенадцати цезарей» Гая Светония Транквилла), к которым я обращался за информацией о римских императорах.



«Домонетный» период

Совсем давно, еще до появления денег, для оплаты той или иной покупки люди использовали скот: к примеру, рабыня стоила четыре быка, медный треножник — двадцать быков, а победителю спортивных состязаний могли присудить хорошего коня, медный котел или слиток золота.



Со временем вместо скота стали использовать железные или медные прутья, серебряные или золотые кольца и металлические слитки. В конце концов люди пришли к идее обозначения стоимости того или иного куска металла с помощью его размера или посредством определенного количества насечек. Так человечество вплотную подошло к изобретению монеты.

Зарождение монетного дела

Монетное дело зародилось в древнейшие времена. Если верить греческим мифам, изготовление первой монеты стало заслугой Олимпийских богов. Римляне считали создателями первых монет Януса или Сатурна. В действительности, самые древние монеты (VII в. до н. э.) были найдены в малоазийском государстве Лидия. Их чеканили из электра — сплава серебра и золота.



Монеты Древней Греции

В Греции монетное дело появилось чуть позже — около VI в. до н. э., и произошло это в городе Эгина. В отличие от лидийских, эгинские монеты чеканились из чистого серебра. Из Эгины монетное дело быстро распространилось по всей Греции, включая колонии.

Все, что изображалось на древнегреческой монете, являлось символом города, в котором она была изготовлена. Чаще всего это были божеества или священные животные. К примеру, на афинских монетах мы встречаем изображение покровительницы города – Афины (на обороте таких монет чеканили сову – священное животное Афины), а на монетах из Олимпии – верховное божество Олимпа Зевса.



Необычную форму имели монеты причерноморского города Ольвии (город был греческой колонией) – их делали в виде маленьких дельфинов.



Монеты Древнего Рима: период Республики

Роль монет на территории Апеннинского полуострова поначалу выполняли грубые бронзовые слитки, позже – литые монеты из бронзы. Лишь в середине 3 в. до н.э. в Риме началась чеканка золотых, серебряных и бронзовых монет, чьи вес и размер строго соответствовали их достоинству.



Самой крупной по номиналу серебряной монетой был **денарий**, который был равен десяти **ассам** (маленькая медная монета). Помимо этого, из серебра чеканились **квинарии** (5 ассов) и **сестерции** (2,5 асса). На лицевой стороне – *аверсе* – всех этих монет чаще всего чеканили голову богини Ромы, а на обороте – *реверсе* – изображение братьев Диоскуров на конях.

Монеты из золота (**ауреусы**) выпускались лишь в исключительных случаях, например для покрытия расходов на дорогостоящую военную кампанию.

Монеты Древнего Рима: период Империи

Смена формы правления с Республики на Империю сказалась и на монетной системе: при Октавиане Августе (27 г. до н.э. — 14 г.) золотой ауреус, равный 25 денариям, стал полноценной денежной единицей. Поменялось и соотношение денежных единиц: сестерций (его теперь стали делать из латуни) приравнивали к 4 ассам, а дупондий — к 2 ассам.



При императоре Нероне (54—68 гг.) разразился экономический кризис, заставивший правителя снизить вес и пробу ауреуса и денария (это явление вошло в историю под термином «порча монет»). Положение выправилось лишь при Константине I Великом (306—337 гг.), возобновившем выпуск высокопробных золотых монет (**солидов**) и привязавшем стоимость серебряных монет к стоимости фунта золота.

Портретная галерея римских императоров

На аверсе монет периода Империи (вне зависимости от их достоинства) всегда помещался портрет правящего в тот момент императора. Здесь же чеканились его титулы, а также слова, прославлявшие его политику. Не менее важен и реверс: на оборотной стороне монеты изображались божества, с чьими качествами император хотел связать свое правление, архитектурные сооружения, возведенные в годы его правления, или даже целые исторические сцены.



В качестве примера рассмотрим монеты императоров, чьи биографии описаны в «Жизнях двенадцати цезарей» Гая Светония Транквилла.

Юлий Цезарь

(100 – 44 гг. до н.э., диктатор с 46 по 44 г. до н.э.)

Строго говоря, Гай Юлий Цезарь не был императором. Однако именно он, будучи диктатором, положил начало Римской Империи. И, что не менее важно, именно он оказался первым римлянином, еще при жизни удостоившимся портрета на государственной монете.



Монета с портретом Гая Юлия Цезаря была выпущена незадолго до его насильственной смерти. До этого любимым символом Цезаря был слон, «топчущий Республику» (изображался на аверсе). На реверсе таких монет обычно изображались военные трофеи — символ военной доблести.



Октавиан Август

(63 – 14 гг. до н.э., император с 27 по 14 г. до н.э.)

Гай Октавиан Август (приемный сын Юлия Цезаря) стал первым императором Римской Империи. На реверсе одной из ранних монет помещен посмертный портрет Юлия Цезаря в лавровом венке, символизирующий преемственность власти.



Период правления Октавиана Августа считается «золотым веком» Римской Империи. Однако, по свидетельству современников, характер императора не был мягким: врагов Август не щадил, обрекая на смерть словами «Ты должен умереть!». На аверсе многих монет времен Августа изображались военные доспехи — символ блестящих военных побед.



Тиберий

(42 г. до н.э. – 37 г. н.э., император с 14 по 37 г.)

Император Тиберий Клавдий Нерон был сыном Ливии (супруги Октавиана Августа) от ее первого брака. Считается, что женская фигура на обороте монет времен Тиберия, – его мать в образе богини Мира.



Тиберий продолжил политику Августа: он укрепил монархическая власть, обогатил государственную казну и усовершенствовал систему управления провинциями. Последние годы жизни Тиберий провел в добровольном изгнании на острове Капри. Единственный сын Тиберия, Друз, погиб в Риме в результате заговора. На некоторых монетах времен Тиберия мы встречаем портрет Друза.



Калигула

(12 – 41 гг., император с 37 по 41 г.)

Гай Цезарь Германик, прозванный Калигулой (от солдатской обуви – caligae), был деспотом и во всем чинил произвол. При нем государственная казна сильно обнищала, а налоги выросли. Калигула требовал, чтобы его почитали как бога. На реверсе одной из монет император изображен на невысокой платформе с приподнятой в знак приветствия рукой. Перед ним стоят пять солдат в шлемах и со щитами.



Калигула был убит в результате заговора его собственных телохранителей (преторианской гвардии). После его смерти встал вопрос о возвращении Рима к республиканской форме правления.

Клавдий

(10 – 54 гг., император с 41 по 54 г.)

Тиберий Клавдий Друз был приведен к власти благодаря преторианской гвардии, убившей его предшественника – Калигулу. Согласно Светонию, каждому из гвардейцев, Клавдий заплатил по 15 000 сестерциев (иными словами, «купил за деньги преданность войска»). На реверсе монет времен Клавдия часто встречается изображение преторианского лагеря и солдата, несущего караул.



Клавдий провел целый ряд мероприятий, полезных для государства: основал новые колонии, построил немало дорог и инженерных сооружений. Он был отравлен собственной женой Агриппиной.

Нерон

(37 – 68 гг., император с 54 по 68 г.)

Нерон Клавдий Цезарь был приемным сыном Клавдия и поначалу правил вместе с матерью Агриппиной. На ранних монетах периода его правления мы видим портреты еще совсем юного Нерона и Агриппины в венке из зерновых колосьев.



Однако семейная «идиллия» продлилась недолго: через 10 лет после восшествия на престол Нерон убил Агриппину. Потеряв связь с действительностью, Нерон возомнил себя поэтом и музыкантом. На реверсах целого ряда монет он изображен в образе Аполлона, играющего на кифаре.



Гальба

(3 г. до н.э. – 69 г., император с 68 по 69 г.)

Сервий Сульпиций Гальба происходил из старого патрицианского рода и долгое время был наместником провинции Испания Терраконская. На одной из монет времен Гальбы мы видим императора на коне (аверс) и бюст Испании (реверс).



Отон

(32 – 69 гг., император в 69 г.)

Марк Сальвий Отон сверг Гальбу с помощью преторианской гвардии, однако у власти Отон продержался всего 3 месяца. При Отоне на монетах часто чеканили фигуру Секуритас (Безопасности), олицетворявшую беспокойство императора о собственной неприкосновенности.



Вителлий

(12 – 69 гг., император в 69 г.)

Авл Вителлий Германик (главнокомандующий рейнскими легионами при Гальбе и Отоне) был провозглашен императором еще при жизни своего предшественника. Он разгромил Отона в битве при Бедриаке, после чего занял престол на законных основаниях. Своим покровителем этот «солдатский» император считал бога войны Марса, которого часто изображали на монетах времени Вителлия.



Правление Вителлия продлилось всего 9 месяцев: в декабре 69 г. он был убит воинами Веспасиана, незадолго до этого провозглашенного императором в восточных провинциях Римской Империи.

Веспасиан

(9 – 79 гг., император с 69 по 79 г.)

Веспасиан Тит Флавий происходил из простой семьи, и власть получил благодаря военным заслугам и популярности среди подвластных ему легионов восточных провинций. На долю этого императора выпала непростая задача наведения порядка после целой череды правителей, не слишком интересовавшихся государственными делами. Покорив восставшую Иудею, он приказал отчеканить монету с изображением грустной женщины (Иудеи) и военных трофеев.



Веспасиан стал основателем династии Флавиев (императоры с Октавиана Августа по Нерона были представителями династии Юлиев-Клавдиев).

Тит

(39 – 81 гг., император с 79 по 81 г.)

Тит Флавий Веспасиан стал соправителем своего отца Веспасиана в 71 г., именно поэтому некоторых монетах времен Веспасиана фигурирует портретное изображение Тита.



При Тите было завершено строительство Колизея (начато Веспасианом). На сестерциях времен Тита мы видим торжественное открытие «амфитеатра Флавиев». Эти монеты помогают реконструировать внешний вид одной из самых знаменитых построек Древнего Рима.



Домициан

(51 – 96 гг., император с 81 по 96 г.)

Тит Флавий Домициан был сыном Веспасиана и младшим братом Тита. В отличие от своих предшественников, Домициан не был популярным правителем: он ограничил власть Сената, чем вызвал его недовольство, а также практически опустошил государственную казну тратами на праздники и увеселения. В правление Домициана были основаны провинции Верхняя и Нижняя Германия. На реверсе целого ряда монет присутствует изображение плачущей девушки (Германии), сидящей на щите.



Домициан был убит в результате заговора. С ним закончилась династия Флавиев.

Зачем нужно изучать древние монеты?

Древнеримские монеты периода Империи – свидетели исторических событий, скрывающие много тайн той далекой эпохи. С одной стороны, практически все они изготавливались примерно по одной схеме: на аверсе чеканился портрет императора, на реверсе – какое-либо божество, символ, архитектурное сооружение или сценка. С другой стороны, все портреты были строго индивидуальны, а изображения на реверсах были связаны с реальными или желаемыми качествами и заслугами того или иного императора.

Древние монеты позволяют реконструировать многие события давно ушедших времен: к примеру, монета с изображением Колизея дает материал для реконструкции первоначального вида этого сооружения. В свою очередь, карта распространения монет помогает оценить масштабы торговых связей и политического влияния Римской Империи.

