Рассказ о Кубышке - травнице.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а бережно хранили в семье, клали в приданое, передавали из поколения в поколение.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Традиционные русские куклы можно разделить на три большие группы: игровые, куклы – обереги и обрядовые куклы.

**КУБЫШКА-ТРАВНИЦА**

Кубышка травница относится к обереговым куклам. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Традиционно считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Любой укол считается нанесением урона.

В названии куклы слово Кубышка - обозначает толстая, упитанная женщина (например, Кубышка и Худышка были сводными сёстры Золушки в одноименном балете Прокофьева). А травница обозначает, что эта кукла наполнялась душистыми лекарственными травами. Куколку необходимо было помять в руках, чтобы разнесся травяной дух, который отгонит болезни.

Через 2 года траву в кукле меняли.

(Смотри рассказ о сборах трав)

В Кубышке-травнице 6 узелков: узелок-головка, большой узелок - туловище, два узелка образуют грудь и к ручкам привязываются еще по одному узелку. Все узелки раньше набивались только травами, сейчас кукол делают из опилок, коры, зерен гречихи, добавляя к ним душистую траву. Некоторые используют даже синтепон.

Изготавливая куклу, раньше предпочитали женский образ, который несёт в себе традиционное представление о семье, семейном укладе, о материнстве. Она должна быть белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда. Пышная грудь считалась символом плодородия. Чтобы кукла « не убежала», ног ей не делали.

Как у всех традиционных кукол, у Кубышки-травницы не было ни носа, ни глаз, ни рта. Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в неё злых сил. Очень близко здесь находится и представление о сглазе.

У некоторых видов кукол на лице изготавливался обережный крест. У кубышки - травницы этот крест на груди. Он образуется, когда к кукле крест- накрест приматываются узелки-груди.

Красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Поэтому он должен был присутствовать и в наряде куклы. Повязку на голову куклы делали из красного кусочка ткани. На нём завязывали два узелка. Таким образом, у куклы получались рожки.

Форма женского головного убора в виде сороки или рогатой кички восходила к представлениям об облике небесного божества в виде птицы или быка (коровы).

Нитки, которыми работали с куклой, тоже должны были быть красного цвета.

Так же было важно, какое нужно делать количество витков ниток - четное или нечетное. Но тут в каждой местности были свои традиции. Навивая нитку, часто загадывали желания на будущее.

Обязательная принадлежность крестьянского костюма — это пояс. Кроме того, что он выполнял элементарные функции скрепления частей одежды (им подвязывали передник, подтягивали сарафан), так же он являлся сильным оберегом.

Раньше вышивали не только одежду людей, но так же и наряды кукол. Вышивка содержала всевозможные священные изображения и магические символы, но основное предназначение узора было защищать и оберегать человека.

**Несколько узоров посвященных травам:**

**Репейник счастья** – Это славянский символ "цепляющий" (притягивающий) счастье, удачу и благополучие. Считалось, что если носить этот оберег всегда с собой, то удача, никогда не покинет.

**Орепей -** Знак земли и предков. Славянский символ так же "цепляющий" (притягивающий) счастье, удачу и благополучие. Символ счастья, душевного спокойствия и равновесия. Два этих символа очень близки друг другу и часто они изображены вместе.

**Цветок Папоротника (Огнецвет)** — огненный символ чистоты Духа, обладает мощными целительными силами. В народе его называют Перунов Цвет. Считалось, что он способен открывать скрытые в земле клады, исполнять желания. Цветок Папоротника дает человеку возможность раскрыть Дух.

**Одолень-трава** — символ, который был главным Оберегом для защиты от различных болезней. В народе считалось, что болезни на человека насылают злые силы, а двойной Огненный знак способен сжечь любую хворь и болезнь, очистить тело и Душу.

(Смотри рассказ о легендах трав)

**Травы использовались при изготовлении многих кукол.**

 Самая распространенная детская игровая кукла - **"СТРИГУШКА"**. Когда женщина уходила в поле, она брала с собой ребенка и, чтобы он мог с чем-то играть, делала ему куклу из травы.

Из соломы изготавливали **КОНЯ.**

У древних славян конь почитался как символ солнца - божества, дарящего жизнь и процветание всему живому на Земле. Еще в дохристианские времена подвески с изображеньем коня служили оберегом человека, когда он находился далеко от дома. Дом же со всеми его домочадцами тоже охранял конь. Так, многие века на Руси резным изображением коня украшали крышу дома. После чего бревно с желобом, защищающее гребень крыши от дождя (охлупень) стали называть коньком.

В игрушке-коне народные мастера пышным веером распускали гриву, делая её похожей на солнечные лучи. Стремительный бег коня в народном представлении связывался с движением солнца и полетом ветра.

 В древнем обряде “похороны кукушки” использовали высушенную траву «кукушкины слёзки». Из неё изготавливали куклу **«КУКУШКУ».** Этот был обряд прощания с детством 12 – летних девочек, вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес, там они водили хороводы, пели песни и кумились. Кумоваться - значит обменяться троекратным поцелуем в щеку, и тем самым подружиться. Потом девочки хоронили куклу, что символизировало, что они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Девочки принимали на себя обязательство - не быть кукушкой. После проведённого обряда девочка считалась девушкой.

Кукла **“КУПАВКА”** олицетворяла собой начало купаний. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Так как эта кукла летняя, её принято было украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками. Её сплавляли по воде. Считалось, что тесёмки, привязанные к её рукам, забирают людские болезни.

Были жатвенные и приставучие куколки. **ЖАТВЕННЫЕ** – были сделаны из соломы, а **ПРИСТАВУЧИЕ** из репейника.

Так же еще совсем недавно дети делали игровые куколки из цветков мальвы.

http://ocnt-pskov.org/news/troickie\_vecherki\_v\_porkhove/2010-05-31-826

http://ruslife.org.ua/post141410105/

Марина Качаева «Сокровища русского узора»

http://festival.1september.ru/articles/609612/

http://bereginya-doma.io.ua/s624739/edit\_story.php?edit\_story=628150

http://sv-rasseniya.narod.ru/xronologiya/21-russian\_culture/pic\_html/foto-88.html

http://www.perunica.ru/tradicii/6387-zhenskiy-kostyum-voronezhskoy-gubernii.html

http://rastenia.mirtesen.ru/photos/20102112158