Здравствуйте! Сегодня мы с вами познакомимся со словами, которых сейчас уже в языке нет, или они приобрели новое значение. И связаны все эти слова с бытом 19 века.

Мы пришли к вам сейчас в гости. Мы решили нанести вам визит. Знаете, что выражение «нанести визит» - довольно старое. Мы заменяем это выражение сочетанием «прийти в гости».

Если визитёр не мог приехать в какой-либо дом, то в эту семью присылали **визитки** – визитные карточки. На ней указывалось имя и цель посещения.

П – поздравление

О – отъезд

В – возвращение из отлучки

Ж – желание осведомиться о состоянии здоровья

Если хозяев не было дома, то визитёр загибал нужный угол и оставлял им карточку. *(Раздаём детям визитки и предлагаем им написать им своё имя и загнуть угол)*

Но у слова «визитка» было и другое значение. Так назывался сюртук со скошенными округлыми полами.

**Денди.** Знаете, кто это? Нет-нет, это не игровая приставка!

 Это мужчина, (англ. dandy) , подчёркнуто следящий за эстетикой внешнего вида и поведения, изысканностью речи.

 А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин писал:

"Острижен по последней моде.

Как **денди** лондонский одет.

И наконец увидел свет.

Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно.

Чего ж вам больше? Свет решил,

Что он умен и очень мил"..

Попробуйте подобрать современный синоним к слову **денди (**модник).

Эти строки тоже взяты из «Евгения Онегина»:

«…Но панталоны, фрак, жилет,

Всех этих слов на русском нет...»

Какого цвета **фрак**? Чёрного!

А раньше они служили обычным одеянием имущих горожан. Например, в поэме Гоголя «Мёртвые души» Чичиков предстаёт перед нами «во фраке брусничного цвета с искрой».

С 1820-х гг. распространяются **сюртуки –** от франц. Surtout – сверх всего. Их раньше надевали на фраки вместо пальто.

Сюртуки могли быть чёрными, синими, зелёными, тёмно-красными, коричневыми, тёмно-серыми. К 1830-м гг. сюртук вытеснил фрак из повседневного обихода. Сюртук и фрак очень похожи: у них одинаковые рукава и воротники, но у сюртука есть передние полы, и внизу он расклешен. Сюртук имел преимущества перед фраком: он хорошо скрывал недостатки фигуры, т.к. застёгивался на все пуговицы и был длиной до колен. Постепенно фрак превратился в парадный костюм, а сюртук стал обычной выходной одеждой. Чиновники, профессора и доктора носили сюртуки, а юристы, артисты и дипломаты – фраки.

**Панталонами** раньше назывались брюки. Но сейчас слово «брюки» вытеснило «панталоны».

На картине Прянишникова «Жестокие романсы» мы видим мужчину, одетого в панталоны с лампасами. Панталоны со штрипками назывались веллингтоны. Тесьма, пришитая внизу к штанине брюк, и продеваемая под ступню. Первым их стал носить герцог Веллингтон, русский фельдмаршал и генералиссимус союзных войск.

**РЕДИНГОТ.** (франц. redingote - от англ. riding-coat), мужская или женская верхняя одежда прилегающего силуэта, с двумя небольшими воротничками (нижний из которых лежал на плечах) и сквозной застежкой. Редингот появился в Англии в 20-х гг. 18 в. как мужской костюм для верховой езды. Первоначально не отличался большой длиной. В России в 19 в. редингот стал обычной городской одеждой (довольно длинной).

В первой трети 19 века наряду с рединготами носили **каррики** – пальто со множеством пелерин (воротников, которые рядами спускались до пояса). Назвали по имени лондонского актёра Гаррика.

Так, чего нам не хватает для полного костюма? Да, обуви!

Денди носили 3 типа обуви: **штиблеты,** сапоги и бальные туфли.В обычной жизни денди носили сапоги, которые закрывали панталонами и брюками. Суконные или полотняные штиблеты на пуговицах плотно облегали ногу до середины икры. Низкая обувь у мужчин называлась туфлями, а башмаки были только у женщин.

Ну а теперь давайте поговорим о головных уборах. **Котелок** Вы знаете такое слово? Что оно означает? Да, вы правы. Как называются слова, которые имеют много значений? А скажите, мы носим сейчас котелки? Значит, одно из значений этого слова тоже стало устаревшим. Это фетровая шляпа с жёсткой овальной формы тульей и большими отогнутыми вверх полями. Котелки были чёрного, коричневого, серого и тёмно-синего цветов. Котелки и фетровые шляпы носили со всеми видами костюмов, но не с фраками.

Родина **цилиндра** – Флонеция, дата рождения – 1760 г. В 1797 году в Лондоне торговец шляпами Дж. Гетерингтон прошёлся по набережной в огромной высокой трубе, сделанной из шёлка. Эта прогулка стоила изобретателю ареста и штрафа в 500 фунтов стерлингов. Сначала английским аристократам шляпа не понравилась, но спустя 20 лет цилиндр прочно вошёл в мужскую моду. В 1823 году парижский мастер Жибю вставил в цилиндр пружину, благодаря которой его можно было складывать как угодно. Складной цилиндр назвали **шапокляк.**  Вам напоминает что-нибудь это слово? А знаете, от каких слов оно образовано? От французских слов *chapeau* (шляпа) *claque* (удар, шлепок). В помещении было принято держать его под мышкой.

Летом носили канотье и панамы. **Канотье** – французская соломенная шляпа жёсткой формы с цилиндрической тульёй и прямыми полями. Впервые её стали носить в конце 2-й половины XIX века молодые люди, увлекавшиеся греблей, так как отлично защищала от солнца. **Панама** – шляпа с полужёсткой тульей и отогнутыми вверх полями. Мода на панамы возникла в конце XIX века благодаря строителям Панамского канала, для которых в Эквадоре были закуплены эти шляпы.

 А напоследок мы хотим подарить вам одно слово: **боливар**. Может быть, кто-то из вас знает такое слово? Боливар - разновидность широкополой шляпы-цилиндра, названной по имени Симона Боли́вара. Подобные шляпы появились в конце 1810-х годов, а вершины своей популярности достигли в начале 1820-х.

Ну вот…Мы всё надели. У нас есть и головной убор, и обувь, и одежда.

И ещё одно устаревшее слово – **пластрон** – это широкий мягкий галстук, закрывавший весь верх манишки. Его часто закалывали булавкой.

А теперь давайте подведём итоги сегодняшнего урока. Сейчас мы раздадим вам задания, а вы ответите на них. Можно пользоваться тетрадью! *(Раздаём задания на листочках)*