|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Время** | **Содержание** | **Действия Полин** | **Действия учащихся** | **Оборудование** | **Результат** |
| **1** | 1 | Приветствие | “Привет ребята, мы проектная группа Удивительный мир макро, меня зовут Симкина Полина, а меня Пикунова Полина. Сегодня мы расскажем вам об основах макрофотографии, и вы сможете попробовать себя в этом жанре.” | Слушают |  |  |
| **2** | 5 | Первый вопрос + ответ | Полина Симкина задает вопрос: “*Как вы понимаете определение макрофотография?*” и после предположений ребят говорит: “**Макрофотография** – это изображение какого-либо объекта в увеличенном виде.  Этот жанр позволяет запечатлеть детали, на которые мы редко обращаем внимание, открывает нам новый маленький мир.” | Отвечают на вопрос |  | Поняли материал |
| **3** | 5 | Второй вопрос + ответ | Полина Симкина задает вопрос: “*Как вы думаете, чем макросъемка может заинтересовать, почему люди выбирают этот жанр?*” и после предположений ребят говорит: “ Макросъемка один из простейших видов съемки. Достаточно взять с собой на прогулку фотоаппарат и внимательно смотреть по сторонам. Такая простота и привлекает начинающих фотографов. Так же при съемке макро ты начинаешь чаще обращать внимание на какие-то детали, что конечно же в будущем пригодится и в других жанрах.” | Отвечают на вопрос |  | Поняли материал |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | 2 | Краткие сведения о макрофото | Симкина Полина говорит: “Давайте немного поговорим об истории макрофотографии.  Об этом нет точной информации. Есть теория о том, что родоначальником макрофотографии был фотограф Франсуа Гилберт. Произошло это в 1909. Напившись, он умудрился неправильно прикрутить линзу к своему фотоаппарату, так и был изобретен макрообъектив.”  В макрофотографии есть жанры  - Репортажное макро (пришел, увидел, снял)  - Контролируемое макро (заранее продумать место, время, ракурсы, приемы)  - Постановочное (созданная в искусственных условиях) | Слушают |  | Поняли материал |
| **5** | 7 | Основные правила макросъемке | Полина Пикунова говорит: “Теперь поговорим об основных правилах макросъемки. Из очевидного, у рук должна быть опора, чтобы уменьшить их движение. **(1,2,3)** В макросъемке, как и в других жанрах существует правило третей, необходимо мысленно разбить кадр на 9 равных прямоугольников, идея заключается в том, чтобы разместить главный объект вдоль одной или нескольких линий, размещать объект в центре нужно очень аккуратно, так как это не всегда смотрится хорошо. **(4,5)** Если камера не может сфокусироваться на всем объекте, то cледует сделать акцент на середине этого объекта или части, которая ближе, главное вам самим понять, какая часть объекта главная. **(6,7,8)** Ракурс макро тоже очень важен, приведем пример: оса. Фотографируя сбоку мы видим все ее тело, если мы переместимся к ее голове, то перед нами откроется совсем другая картина. Стоит заметить, что при недостатке освещения камера не будет фокусироваться на объекте так, что фотографировать макро вечером или в пасмурную погоду не самая лучшая идея, ведь макро требует хорошей освещенности. **(9,10)** Стоит также уделить внимание фону, ведь он играет далеко не последнюю роль в восприятии фотографии. Фон как бы обрамляет объект и ваша задача, как фотографов сделать так, чтобы фон не сливался с тем, что вы фотографируете. Если объект темный, задний план должен быть светлым и наоборот. Но фон не должен отвлекать внимание. Есть правило, если объект теплых тонов, то фон должен быть холодным и наоборот. Фоном может послужить любая однотонная поверхность. Если нельзя найти естественный однотонный фон, используйте искусственный. Не стремитесь сделать максимальное увеличение, не всегда это будет хорошо выглядеть. | Cлушают | Флешка со слайд-шоу | Поняли материал |
| **6** | 2 | Доп. информация | Симкина Полина говорит: “Перед началом хотелось бы рассказать пару секретов для того, чтобы фотографии получились более интересные. Например, если фотографировать листья на просвет можно добиться интересного результата. Вы можете использовать диск для получения красивых бликов, достаточно всего лишь побрызгать на него водой и найти хороший свет, **(11)** так же можно использовать мокрое зеркало, как фон. Благодаря этому сзади появляются блики. Итак, минимальный набор при съемке макрофото выглядит следующим образом: пульверизатор, зеркальце, фонарик, лист бумаги. | Слушают |  | Поняли материал |
| **7** | 5 | Композиция | Предлагаем ребятам попробовать составить композицию из представленных объектов. | Составляют композицию | Объекты для фотографирования | Поняли, что будут фотографировать |
| **8** | 2 | Попытка фото | Объясняем как фотографировать на телефон с линзой | Слушают | Наши телефоны и линзы | Поняли |
| **9** | 15 | Фото на телефон | Ребята делятся на 3 группы по 3–4 человека и фотографируют сами с линзой. | Фотографируют | Телефоны, линзы  Объекты фотографирования | 2-е фото |
| **10** | 1 | Обсуждение | «Теперь мы создадим обсуждение, куда вы должны отправить свои фотографии» Создаём обсуждение. Объясняем, как ребята должны выложить фотографии. | Слушают  Скидывают фотографии | Доска  Группа ВК | Скинули фотки |