Макро — наверное, первое, к чему начинает присматриваться фотограф. Кажущаяся простота и сильная зависимость результата от техники привлекают любого фотографа, поскольку у него появляются возможности заглянуть если и не дальше, то уж точно глубже того, что находится на поверхности. Многие, впрочем, так и остаются в макро, завороженные микромиром, оттачивают мастерство и пытаются рассмотреть его в еще более мелких деталях и еще более четко.

Дмитрий Кондратьев, признанный мастер макрофотографии, на одном из своих мастер-классов сказал: «Фотографировать — это значит не сделать 10–20 кадров между купанием и изготовлением шашлыка. Фотографировать — это, стоя на коленях, встретить рассвет в пойме реки, внимательно наблюдая за изменением освещенности на покрытом росою соцветии осоки. После того, как солнце встало, переместиться в лес и на затененных участках до вечера искать интересные сюжеты». В макрофотографии нет дефицита сюжетов. Любая деталь максимально интересна художнику.

**ОБЪЕКТЫ, ЖАНРЫ И ОСОБЕННОСТИ МАКРОСЪЕМКИ**

**Объектами макросъемки являются:**  
1. мелкие животные, в основном насекомые и другие членистоногие;  
2. растения и их фрагменты (цветы, плоды, лишайники, грибы и микрогрибы);  
3. объекты неживого макромира (камни, реликтовые раковины);  
4. ювелирные изделия;  
5. вода (капли, струи, лед, снежинки) даже выделяется на фотоконкурсах в отдельную номинацию.

**Жанры макрофотографии**  
Макрофотографии, как и фотографии вообще, тоже присущи жанры.

I. Репортажное макро: пришел, увидел, снял.

II. Контролируемое макро — управление процессом съемки, что может включать:  
1. изучение объекта предстоящей съемки;  
2. продумывание выгодных ракурсов, техники и условий съемки;  
3. поиск места обитания;  
4. выбор времени суток;  
5. подготовка съемочной площадки (очистка, ограждение от ветра, расстановка освещения);  
6. наблюдение за объектом;  
7. пробные съемки;  
  
III. Постановочное (в искусственных условиях) макро — та же студийная съемка, в том числе неживых или охлажденных для неподвижности насекомых. Или съемка в естественных условиях, но с вторжением фотографа в эти условия: подсадки, перенос в нужное место. Мое предпочтение — насекомые в среде их обитания. Съемка методом свободной охоты, когда идешь на любимые полянки, не зная заранее, что увидишь. Это можно отнести к репортажному макро, однако элементы контролируемости присутствуют почти всегда.  
  
Не такое это простое занятие — макрофотоохота. Вот перечень основных трудностей, с которыми приходится сталкиваться:

**1.** ограниченность ареала, сезона, времени суток жизни и активности насекомых и растений;  
**2.** пугливые или шустрые модели;  
**3.** сложности с выбором оптики;  
**4.** ветер — враг макрофотографа;  
**5.** солнце — не лучший друг макрофотографа;  
**6.** фотоохота — не охота, через траву не выстрелишь;  
**7.** все доступное уже снято другими.

**Фон**

Снимаем ли мы цветок или букашку — нами движет желание донести до зрителя красоту их внешнего вида. Поэтому нам стоит позаботиться о том, чтобы фон не отвлекал на себя внимание. Для этого я советую не ждать милости от природы, а создавать декорации самому. Сделать это проще простого: в качестве фона подойдет любая одноцветная поверхность. Можно использовать свою кепку или рюкзак. Фоном может служить все: небо, лист лопуха или кусочек картона. Рекомендации по выбору фона таковы: темный фон всегда смотрится исключительно выигрышно, но при этом требует отличного освещения самого объекта. Темный фон работает на контрасте освещенностей и должен оставаться в тени. Светлый фон используется в случаях, когда требуется показать силуэт объекта съемки. Цветной фон не должен быть насыщеннее цветов объекта, и не должен входить с ним в цветовую дисгармонию. Цветной фон работает на контрастах теплых и холодных тонов, к примеру, «выдавливая» предметы более теплых тонов на передний план. Серый фон хорошо подходит для акцента на цвете главного объекта.

**Ракурс**

Одно и то же существо, например, оса, по-разному выглядит сбоку и спереди. При съемке сбоку мы получаем общее представление о форме насекомого, строении и окраске его груди, брюшка, ног. При съемке спереди мы видим только голову и плечи. Композиционно же именно этот вариант может оказаться более выразительным. В тесной связи с направлением съемки находится выбор высоты точки съемки. Человек обычно видит насекомое сверху, и довольно часто фотографы снимают именно с этой точки зрения. При этом объект изображается на фоне земли, травы, ствола дерева, т. е. на пейзаже, привычном для человека. Привычно и само изображение насекомого — оно обычно сразу узнается, особенно если речь идет о более или менее округлом существе, подобном жуку, клопу, медведке, гусенице. Хорошо различимы с верхней точки съемки такие насекомые, как кобылки и кузнечики, но крупные дневные бабочки удачно получаются с этой точки, только если их крылышки раскрыты, а когда они сложены, бабочек трудно узнать. Намного выразительнее и естественнее получается на снимке насекомое, снятое с точки зрения другого насекомого, т. е. немного сверху и сбоку или даже снизу. При таком ракурсе четче всего выявляются видовые особенности строения тела, насекомое перестает казаться плоским, прижатым к земле.

**1. Съемка неподвижных объектов.**

**а) Фон.**

В макрофотографии не должно быть ничего лишнего. Убедитесь что в кадр не попадают посторонние детали. О фоне мы уже рассказали в советах этого урока. Если вы наметили кадр, но фон неудачен, то попробуйте переменить положение камеры, если это невозможно – сделайте искусственный фон. Объект съемки можно подсветить зеркальцем (или белым листом бумаги).   
  
**б) Композиция**

Избегайте скучных центральных композиций, все по классике этого понятия: после наведения резкости сместите объект к краю кадра

**г) Фокусировка**

Иногда возникают проблемы с автофокусом – камера настраивается на более контрастный объект дальнего плана. При фотографировании паутины, например. Переключаемся на ручной фокус. Если у камеры нет ручного фокуса, то возьмите какой-нибудь предмет (веточку, например) и поместите рядом с объектом, настройте резкость, нажмите до половины кнопку спуска, уберите предмет и жмите спуск до конца.  
  
 **2. Съемка насекомых.**

**a) Поведение**

Если вы решили охотиться на насекомых, то помните простое правило: у насекомых плохо развито зрение, зато хорошо слух, ну а по обонянию многие из них просто чемпионы. Итак, опираясь на это, мы теперь знаем как их «обмануть».   
Очень часто насекомые пугаются даже не вас, а неожиданного звука от фотоаппарата. Поэтому первый кадр делайте издалека, второй – подойдя на шаг и т.д. Обычно 5-6 кадры уже делаются вплотную.   
  
Следующее правило – плавные и бесшумные движения. Никаких резких жестов! Лучше не разговаривать. Если вы случайно спугнули насекомое, не пытайтесь его преследовать. Дайте ему успокоиться.   
  
Камера должна быть приготовлена перед тем как вы начали приближаться а объекту, нужный режим выбираем заранее. Используйте наибольшее фокусное расстояние зум-объектива.   
  
**б) Внимательность**  
Залог успеха – ваша внимательность. Смотрите, не притаился ли кто под листом, не промелькнула ли где-нибудь чья-то тень.   
 **в) Наблюдательность**  
Будьте наблюдательны – замечайте поведение насекомых. Одни из них хорошо «позируют», другие сразу же уносятся прочь. Обычно чем лучше у насекомого зрение, тем хуже он позирует.   
Хорошо позируют: пауки, кузнечики, мелкие бабочки, пчелы, шмели, гусеницы, муравьи. Ну а ночные бабочки в этом смысле – настоящая находка.  
Хуже позируют: осы, клопы, некоторые бабочки (бражники, лимонницы), стрекозы. Хотя стрекоз очень многие любят ловить на лету, так как они часто зависают в воздухе.  
  
**д) Сюжет**  
Не останавливайтесь на простых снимках, наиболее интересны фото с каким-либо сюжетом.   
  
**е) Пульверизатор**  
Некоторые фотографы любят сначала забрызгать насекомое водой, а потом уж снимать. Также пульверизатор пригодится при съемке цветов.  
  
 **3. Анализ фото**

Прийдя домой, отсортируйте фото. Не просто удаляйте неудачные снимки, а именно анализируйте каждый кадр. Почему этот удался, а тот нет? Сравнивайте настройки камеры для каждого снимка, и вскоре вы научитесь интуитивно выставлять нужные настройки в зависимости от условий съемки.   
Складывайте хорошие кадры в отдельную папку, подписывайте где и когда это были снято (поскольку если вы увлечетесь, то вскоре будете исчислять свои фото не удачными снимками, а гигабайтами). Не обрабатывайте, это ваш архив (обработка портит качество). Обработанные фото можно хранить отдельно. Аппаратура

**Не следует стремиться к максимальным увеличениям. Самая распространенная ошибка фотолюбителей — это стремление снять покрупнее. Экспериментируя в жанре макрофотографии, почувствуйте себя театральным режиссером, выстраивающим мизансцену. Масштаб съемки должен зависеть от сюжета, а не от возможностей вашей оптической системы.**