*«Сказки» А.С.Пушкина – о женской красоте*

Люди с давних времен вкладывали в сказки глубокий смысл, спрятанный за волшебными персонажами и разными мирами.

А.С.Пушкин так же заключал истину в свои сказки, зачастую маскируя ее не только в особенностях сюжета, но и в самом персонаже. Так, великий поэт спрятал многими обсуждаемый во все времена вопрос "Какая она, истинная женская красота?" и ответил на него своими персонажами.

В своих сказках автор изобразил два типа женщин:

1. Женщина волшебная
2. Женщина земная

Пушкин уделил значимое внимание их внешности и внутреннему миру, смешивая и изменяя эти два важных критерия, поэтому образы различны и многогранны. Читателей обычно привлекают те героини, которых поэт изобразил как хрупких, нежных и ранимых, но сильных внутренне.

Писатель сравнивает женских персонажей, у которых много общего, но есть и различия. Так в сказе «О Царе Салтане...», он показывает нам трех девушек одного статуса, занимающихся одинаковой работой, однако разных по характеру. Две из них не располагают к себе хорошего мнения из-за своего эгоизм. Третья же представляется читателю милой и доброй, в будущем - прекрасной матерью. Таким образом, А.С.Пушкин показывает только в одном произведении, какими могут быть разными женщины, уже намекая, что красота внутренняя нередко отражается и на внешней.

Далее знакомимся со Старухой из сказки «О рыбаке и рыбке». Героине мало всего, что ей дарила Золотая Рыбка, и она требует с каждым разом все больше и больше. Но, взамен на свои приказы, в конечном счете, Старуха остается "у разбитого корыта", из-за зависти, жадности и сварливости. Пушкин нас предупреждает: не обладайте этими качествами, иначе останетесь ни с чем, как эта героиня.

Далее автор начинает усложнять образы, и мы вначале воспринимаем героинь не такими, какими они являются на самом деле.

Так в сказке «О золотом петушке» мы встречаемся с Шамаханской Царицей, которая представлена нам, как коварная девушка, умеющая обхитрить и победить своего врага, улыбаясь тому в лицо, одновременно затмевая его разум своей красотой. А.С.Пушкин также показал нам ее как женщину, не боящуюся греха, жестокую, умеющую посмеяться над чужим горем. Так автор демонстрирует нам, как коварную сущность можно спрятать за чарующей красотой.

Но есть люди прекрасные внешне и внутренне, и А.С.Пушкин показывает нам таковых.

Первым примером послужит Людмила из известной нам поэмы «Руслан и Людмила». Семнадцатилетняя девица описывается нам сначала как тихая и миловидная героиня, но потом показывает всю свою остроту ума и смекалку.

Вторым примером является Царская дочь из сказки «О мертвой Царевне и о семи богатырях», описывающаяся нам как белолицая, чернобровая, с кратким нравом девушка. Внутренние качества и внешние равны друг другу и в случае с Царской дочерью. Она наивна и добра, готова помочь каждому человеку.

Поэт добавляет в эту сказку не только пример красивой внешности, но и коварной сущности. Этим примером является мачеха Царской дочери. Женщина, как и Шамаханская Царица, показана нам высокой, стройной и умной, готовой на коварный поступок ради всеобщего внимания.

В этой же сказке мы встречаем Чернавку - девушку, служащую мачехе главной героини (дочери Царя). Когда красавица-Царевна приказывает своей служанке отвести Царскую дочь на верную погибель, та решает не убивать девушку, тем самым не выполнив приказ. Чернавка - добрая и смелая девушка.

И в сказке «О Царе Салтане...» мы знакомимся с Царевной-Лебедь. Эта добрая, неравнодушная к чужим проблемам девушка, которая вызывает восхищение у всех читателей. Она так же красива внутренне и внешне.

**Итог:** женская красота заключается не только во внешней привлекательности, но и в скромности, честности, верности, доброте, умении радоваться за других, смиренности, храбрости. Об этом мы узнали из сказок А.С.Пушкина.