Конспект урока по МХК

**8 класс**

**Тема: «Шедевры** **московского метро»**

 **Автор: Боднарь М., ученик 8 «б» класса школы 1505 г.Москвы**

**Тип урока : урок-экскурсия.**

**Оборудование: компьютер, проектор, экран.**

**Словарь: ар-деко, смальта, майолика, барельеф,сталинский ампир, витраж**

**Ход урока:**

**Слайд 1 Текст: «Шедевры московского метро»**

**1. Организационный момент**

Здравствуйте друзья! Сегодня на уроке мы совершим путешествие по московскому метро. Тема для нашего урока « Шедевры московского метро» выбрана не случайно.

**Слайд 2 Фотографии станций метро (анимация)**

Московский метрополитен - главная недооцененная достопримечательность нашего города. Мы заходим сюда, как в общественный транспорт. Красоту мраморных сводов, ампирных люстр , мозаичных панно , великолепие скульптур замечают разве что туристы.

**Слайд 3 Туристы в московском метро**

 Уверен, что из нас, москвичей, практически никто не участвовал в подобных экскурсиях по метро. Поднимите руки, кто специально с родителями или классом побывал на такой экскурсии.

 (оценка и выводы по ситуации)

 Перед вами на столах лежат путеводители: выберете наиболее подходящие Вам по цвету и настроению . Внутри вы увидите , каким будет наш маршрут . Сегодня Вы туристы, а я ваш гид. Итак, наша экскурсия начинается.

 Какова же цель нашего путешествия?

**Слайд 4. Диаграмма результатов анкетирования в школе 1505** .

Совсем недавно я провел анкетирование в нашей школе и оно показало, что далеко не все знают и могут точно назвать произведения монументального искусства на станциях столичной подземки, а назвать фамилии их авторов, выдающихся советских скульпторов, художников , архитекторов почти никто не сумел.

Печально, не правда ли… Но сегодня у нас есть возможность заполнить этот пробел и постараться как можно больше узнать о шедеврах архитектуры и монументального искусства московского метро и их создателях.

**Слайд 5. Фото вход в московскую подземку .**

Хочу задать Вам вопросы: Почему и когда возникла идея построить в Москве метро? Когда была запущена первая линия метрополитена? Почему вместо обычной подземки, похожей на европейские, в Москве строились подземные дворцы , аналогов которым нет во всем мире? На последний вопрос мы ответим в конце экскурсии.

(ответы учащихся)

Подытожим результаты ответов :

 Идея о запуске в Москве подземной железной дороги появилась еще в 19 веке. Но работы начались лишь в 1931году, когда после ужасной пробки 6 января в Москве стал весь транспорт .

**Слайд 6 Первые строители.**

10 декабря 1931 года во двор дома 13 по улице Русаковской пришли семь рабочих и вонзили лопаты в мерзлую землю. Через месяц работа кипела уже на всех участках первой красной линии от «Сокольников» до «Кропоткинской». Сначала метро не собирались прятать глубоко под землю, ведь для этого пришлось бы перекопать весь город. Поэтому , не смотря на протесты инженеров, Сталин утвердил проект глубокого заложения метро.

**Слайд 7. Строительные работы на глубине.**

Опыта строительства на такой глубине не было ни у кого в мире. Проектировали, вели исследования и строили одновременно! Это был великий подвиг советских ученых, инженеров, строителей и простых рабочих. Строительство метро шло под лозунгом "даёшь пролетарской столице лучшее в мире метро!" Несмотря на нехватку средств, станции строились как настоящие дворцы.

**Слайд 8. Схема метро 1935 г, первые пассажиры**

15 мая 1935 года открылись первые 13 станций. Они были так сказочно красивы , что люди покупали входные билеты и часами ездили от станции до станции , разглядывая подземные дворцы.

**Слайд 9 . Фото входа в метро «Кропоткинская»**

Наша первая с Вами остановка –станция «**Кропоткинская»** . Ранее она называлась « Дворец Советов» . Сейчас мы посмотрим фрагмент фильма об этой станции и ее создателях.

<https://www.youtube.com/watch?v=T3kckc5uA78>

( 3.32 – 5.40 )

**Слайд 10 . Фото станции «Площадь Революции » (анимация)**

А сейчас мы прибываем на станцию **«Площадь Революции».** Она открыта 13 марта 1938 года. Изначально станция должна была стать частью огромного кинотеатра, который планировался на нижних этажах гостиницы «Москва». Создавать проект снова поручили архитектору Душкину, который хотел сделать ее просторной и светлой. Однако его соавтор скульптор Матвей Манизер, настаивал на том, чтобы в зале были размещены скульптуры, изображавшие людей «нового мира»: матросов, солдат, шахтеров, ученых. Пойдя на компромисс, создатели станции не рассчитали пропорций — авторы поняли, что фигуры выглядят скованными. Однако Сталину очень понравилась станция . А сейчас этот шедевр архитектуры и монументального искусства - любимое место для фотосессий гостей столицы.

**Слайд 11 . Портреты А.Душкина и А.Дейнеки , авторов станции «Маяковская »**

Осторожно! Двери закрываются ! Следующая **станция «Маяковская»**.

Станция открыта в 1938 году. Она по праву считается самой красивой станцией московской подземки. Архитектор Алексей Душкин, художник – Александр Дейнека. Зал спроектирован в модном тогда стиле ар-деко, течении в искустве , отличительными чертами которого являются —смелые формы, геометрические узоры, отсутствие ярких цветов, но при этом роскошь, шик, дорогие материалы и металлы.

Фрагмент фильма : <https://www.youtube.com/watch?v=pIwDvFvRNok> 0:12

**Слайд 12 . Колонна, облицованная радонитом .**

Добавлю несколько слов о декоре станции. Для металлической окантовки колонн Душкин использовал фрагменты дирижабля ,сооруженного по проекту Циолковского. А рядом уложили пластины орлеца — чрезвычайно редкой разновидности полудрагоценного родонита (сейчас в природе его почти не осталось!).

**Слайд 13. Портрет мозаичиста Фролова , Дорога Жизни, последняя работа мастера**

Также хочу сказать несколько слов о талантливейшем создателе мозаик -Владимире Фролове и его гражданском подвиге. Свои последние работы по эскизам Дейнеки, которые сейчас украшают станцию Новокузнецкую, он выполнял во время войны, изнемогая от голода и холода в блокадном Ленинграде. Ценой невероятных усилий ему удалось вывезти мозаики из осажденного города по Дороге жизни, но сам он вскоре умер в своей мастерской . Только недавно на Новокузнецкой открыли мемориальную доску , посвященную подвигу этого необыкновенного человека.

**Закрепление знаний. В путеводителе каждый из Вас нашел листок с тестами. Пришло время проверить полученные знания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы Теста 1 .**

 **Слайд 14 Метро в годы ВОВ**

В тяжелые Великой Отечественной войны московское метро было не только бомбоубежищем, оно не прекращало строится. Теперь его станции украшали суровые барельефы и скульптуры воинов , защищавших Родину.

**Слайд 15 Барельефы воинов на станции «Семеновская», автор Вера Мухина**

 В оформлении станций Семеновская (Сталинская),Электрозаводская, Партизанская участвовали выдающиеся скульпторы : Венцель ,Мухина и Манизер .Сейчас эти станции являются объектами культурного наследия России.

**Слайд 16 Скульптура «Партизаны» , фото скульптора Матвея Манизера**

 Станция Партизанская посвящена великому подвигу советских партизан.

Памятник « Партизаны» создан скульптором Манизером , автором скульптурного ансамбля «Площади Революции». Три фигуры, три поколения – юноша, женщина и старик, полные решимости защищать Родину до последнего вздоха.

**Слайд 17 Памятник З. Космодемьянской и М. Кузьмину**

Манизер увековечил подвиг Героев Советского Союза - партизан Зои Космодемьянской и Матвея Кузьмина.

**Слайд 18 Фото станции метро «Комсомольская» (кольцевая), анимация**

Жемчужным ожерельем московского метро называют станции **кольцевой линии.** И сейчас мы на станции«Комсомольская» , она открыта в 1952 году и является самой помпезной станцией московской подземки и апофеозом сталинского ампира.

 Кто может сказать , что это за стиль ?

Ответ: Сталинский ампир соединил в себе элементы барокко, ар-деко, он сочетает в себе помпезность, роскошь, величественность и монументальность. Огромные люстры, резьба и лепнина с изображением лавровых венков, колосьев, фруктов и пятиконечных звезд.

**Слайд 19. Фото архитектора А.Щусева и художника П.Корина**

Станция задумывалась как своеобразные ворота в Москву и должна была формировать первые впечатления о столице. Создание проекта станции поручили патриарху советской архитектуры Алексею Щусеву, автору Мавзолея, Казанского вокзала.

Художник станции – Павел Корин.

Потолок «Комсомольской» украшен восьмью, созданными им , мозаичными панно из смальты и ценных камней.

Вопрос к классу: что такое смальта? ( Ответ: Кубики или пластинки из цветного непрозрачного стекла для мозаичных работ)

**Слайд 20 Фото мозаик станции метро «Комсомольская» ,анимация**

Мозаики посвящены теме борьбы русского народа за независимость. На них изображены Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Суворов, Кутузов, и ,конечно, Триумф победы 1945 года.

**Слайд 21 Фото панно из майолики «Метростроевцы» Е.Лансере**

Уникальны панно из майолики ( керамической плитки с использованием расписной глазури ) , созданной на станции Комсомольская талантливейшим художником, академиком живописи Евгением Лансере .Ему удалось очень художественно преподнести тему строительства метро, в необычном и ярком материале изобразить все его этапы и увековечить подвиг первых метростроевцев.

Следующая наша остановка- **Станция « Новослободская»**

**Видеосюжет** : https://youtu.be/qtwKdM\_c2zk

 «Каменный цветок», «Подземная сказка» — именно так москвичи окрестили «Новослободскую» после открытия в 1952 году.. Украшение станции —32 стеклянных витража, обрамленных золоченой чеканкой. Архитектор станции - уже известный Вам Алексей Душкин ,художник Павел Корин.

Витражи имеют фантастический растительный орнамент, а медальоны посвящены советской интеллигенции. Стекла для витражей взяты из кафедрального собора Риги.

**Слайд 22 Фото панно станции метро «Новослободская»**

В торце главного зала находится мозаичное панно «Мир во всем мире», которое в прошлом иконописец Корин сделал по образу и подобию Богоматери.

 **Закрепление знаний. В путеводителе каждый из Вас нашел листок с тестами. Пришло время проверить полученные знания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы Теста 2 .**

А теперь попытаемся ответить на вопрос, который я задал в начале урока : «Почему вместо обычной подземки, похожей на европейские, в Москве строились подземные дворцы , аналогов которым нет во всем мире?»

Ответы учащихся.

**Слайд 23 Советский народ (фреска)**

Ответ гида : Сталин был приверженцем теория о возможности построения социализма в одной отдельно взятой стране, окруженной капиталистическим обществом. Поэтому архитектура и искусство были подчинены этой великой идее. Строительство подземных дворцов – это попытка доказать всему миру мощь и силу советского строя , духа советских людей.

После смерти Сталина, станции московского метро по распоряжению Хрущева стали строить без архитектурных излишеств.

**Слайд 24 Фото станции метро «Молодежная»**

 Все творчество архитекторов заключалось в выборе цвета кафельной плитки для облицовки стен и колонн . Этот период в строительстве станций метро называют периодом «сороконожек» , а в архитектуре Москвы появились всеми нелюбимые сейчас «хрущевки».

**Слайд 25 Фото станций метро «Тропарево»**

Сейчас в России возрождаются традиции оформления метрополитена, снова станции московской подземки становятся арт-объектами, полетом фантазии и таланта русских архитекторов, скульпторов, художников, конструкторов . Станцию-сад «Тропарево» из зеркальных деревьев создали в 2014 году архитекторы Тарасов и Деев.

**Слайд 26 Фото станции метро «Фонвизинская»**

Посмотрите, какое необычное 3-д оформление , какой полет художественной мысли с применением современных технологий использовано на станции Фонвизинская, открытой в 2016 году.

**Видеофрагмент « Станция Фонвизинская»**

[**https://www.youtube.com/watch?v=T3kckc5uA78**](https://www.youtube.com/watch?v=T3kckc5uA78) **16:45**

Заключительное слово : Наша экскурсия подошла к концу. Сегодня я рассказал Вам всего о семи удивительных станциях и их создателях . Надеюсь, что наша экскурсия пробудила у Вас интерес к шедеврам московского метро, самого уникального и красивого метро в мире . Думаю, что теперь каждый из Вас будет с интересом рассматривать архитектуру станций, видеть то, на что раньше не обращали внимания и любить нашу подземку так, как люблю ее я. Прошу Вас оценить нашу экскурсию , поставив галочку над смайликами в опросном листе (учащиеся сдают опросные листы )

Раздача листов с **домашним заданием** - кроссворд по теме « Шедевры московского метро».

Для Хлестовой Д.М.

Материалы по проекту «Шедевры московского метро»

Боднарь М. ,уч-ся 8 «б» класса шк.1505 г.Москвы

1.Конспект урока

 2.Путеводитель

 3.Домашнее задание –кроссворд по теме урока

 4. Анализ анкет, бланк анкеты, диаграммы