**Сценарий классного часа по теме «История театра в России» для учащихся средней школы**

**Тема:** «История театра в России»

**Задачи:**

Образовательная: расширение кругозора учащихся

Воспитательная: пробудить у учащихся интерес к театру и его истории

**Оборудование:**

1. Презентация урока
2. Компьютер
3. Проектор/интерактивная доска

**План классного часа:**

1. Введение в тему
2. Подача информации
3. Заключение: основные выводы

**Первый этап:**

Прошу поднять руку тех, кто любит ходить в театр. Я тоже очень люблю. Но знает ли кто-нибудь из вас, что положило начало театральной деятельности в России, или где прошел первый спектакль, или об основных этапах развития театра в России? Знать об этом просто необходимо все интересующимся театром, поскольку именно история является ключом к пониманию современности.

**Второй этап:**

**Русский театр до 17 века**

До 14-го века что-то похожее на театральное действие в России упоминается только как обрядовые представления на праздники, со временем утратившие свои магические свойства. После этого они начали служить только развлекательную службу при праздновании какого-либо события. В целом этот этап развития театра в России называют «игрищным». Специалисты считают, что он закончился в 17 веке.

В театральном духе обыгрывалось все: свадьба, похороны, встреча весны – сначала языческий обряды, а с принятием христианства и многие праздники, такие как Рождество Христово. Актерами выступали так называемые «ряженые» и зачастую все участвовавшие в празднествах становились актерами - прыгали через костры на День Ивана Купалы, колядовали на Рождество и так далее.

Особая роль отводилась скоморохам. По сути, эти странствующие актеры являются выражением духа народных празднества. Слово «скоморох» в разных источниках трактуется по-разному. Однако все они имеют общую суть. Понять, кто такие скоморохи можно через слово «смех». Именно так переводится это название с арабского и греческого языков. Шутка, смех, насмешка, мастер шутки» - вот приблизительные значения слова с разных языков мира Примечательно, что скоморохи были людьми бедными и именно зарабатывали на пропитание с помощью своих талантов. Нередко танцоры, дрессировщики, певцы и другие объединялись в группы и давали концерты на площади, в так называемых «балаганах». За свое выступление они просили подаяние. Можно сказать, что именно игрища воспитывали в народе вкус к драматическому искусству. А скомороший театр можно считать первым народным театром.

**Зарождение придворного театра в 17 веке**

В 17 веке начался новый этап в развитии театра на Руси. Народный театр как уличные представления продолжил существовать, но появился и профессиональный театр при императорском дворе. Идея создания придворного театра пришла в голову главе Посольского приказа Артемону Сергеевичу Матвееву. Артемон Сергеевич был очень образованным человеком и выдающейся личностью. Будучи великим государственным деятелем, он всеми силами пропагандировал в обществе искусство и светскую литературу.

В то время государством правил Алексей Михайлович. Царь очень любил различные увеселительные мероприятия, поэтому, услышав предложение Артемона Сергеевича Матвеева о том, чтобы попробовать создать придворный театр, одобрил его идею и согласился. Местом для первого представления был выбран чердак боярина Морозова. Пока шли работы по обустройству театра, Артемон Сергеевич предложил пастору Немецкой слободы Иоганну Готфриду Грегори заняться набором актерской труппы. Актеров необходимо было не только найти, но еще и обучить. Грегори набрал труппу из 60 мужчин и сразу взялся за их обучение. Кроме работы с актерами он занимался еще режиссурой и драматургией. В 1673 году произошли некоторые изменения. Театр был перенесен в другое помещение, которое находилось над Аптекарской палатой Кремля. Представления первого театра были основаны на библейских мотивах. Также ставились пьесы с мифологическим сюжетом, например, «Комедия о Бахусе с Венусом». Термин «комедия» в то время понимался как драматическое произведение, поэтому комедии были и жалостливыми с трагической развязкой или веселыми с радостным финалом. В 1675 году Иоганн Грегори, который был руководителем и все свое время отдавал театру, умер. А в начале 1676 года умирает и царь Алексей Михайлович. После смерти царя придворный театр тоже прекращает свое существование.

Видео о первом спектакле

**Становление придворного театра. Рождение Большого театра.**

Со вступлением на престол императрицы Анны Иоанновны возобновились придворные спектакли. Пьесы были преимущественно комического содержания: императрица предпочитала «те крестьянские и немецкие комедии, в которых актёры в конце действия непременно колотили друг друга». Многие труппы иностранных комедиантов, поначалу приезжая в Россию как частные антрепризы, приглашались затем «на казну» — то есть становились придворными, существующими за казённый (царский/императорский) счёт.

При правлении Елизаветы Петровны театр сильно продвинулся. 30 августа 1756 года она издала указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российского театра. Впоследствии в состав придворного театра, кроме русской драматической труппы, вошли балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы.

При восшествии на престол Екатерины II придворных трупп в Петербурге было три: итальянская оперная, балетная и русская драматическая; в качестве вольной имела разрешение на представления немецкая труппа. В 1783 году впервые были установлены «пробы» для артистов. Тогда же стали давать платные спектакли для публики в городских театрах.

Именно в тот период появляется знаменитый сегодня на весь мир Большой театр. Его историю принято вести с 1776 года, когда губернский прокурор князь Пётр Васильевич Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать… театральные всякого рода представления, а также концерты, воксалы и маскарады». Князь начал строительство театра. Театр Урусова сгорел ещё до его открытия, и князь передал дела своему компаньону, английскому предпринимателю Майклу (Михаилу) Меддоксу. Трёхэтажное кирпичное здание с белокаменными деталями и под тесовой крышей поднялось за пять месяцев и обошлось в 130 тысяч рублей серебром, на 50 тысяч больше сметы. Торжественное открытие состоялось 30 декабря 1780 года.

**Театр крепостных актеров. Граф Шереметьев и Прасковья Королева – Жемчугова: великая любовь, спасающая мир**

Именно 18 век является временем расцвета и частных театров, в которых играли талантливые крепостные. В конце 18 века в России насчитывалось 173 крепостных театра. Самым известным для наших современников является театр графа Шереметьева, действующий во второй половине 18 века в усадьбе Кускова, а затем в усадьбе Останкино. Петр Шереметьев был выдающимся человеком своего времени. Таких как он принято называть меценатами – людьми, вкладывающими деньги в поддержку искусства. На свои деньги он создал не только театр, но содержал живописную школу в Кусково.

Ну а театр его стал известен, наверное, прежде всего благодаря истории любви графа и крепостной актрисы Прасковьи Ковалевой - Жемчуговой. Она была дочерью простых крестьян, но очень талантливой актрисой и певицей, обладала редким сопрано. Граф полюбил крепостную актрису всей душой и даже женился на ней, что в то время не могло быть воспринято правильно его кругом общения. Но теперь история брака актрисы и графа, которые от всей души любили друг друга и были увлечены искусством, несмотря на разность происхождения, является ярким примером того, что любовь делает людей лучше. К сожалению, Прасковья Жемчугова умерла молодой, спустя три недели после рождения сына Дмитрия. В память о ней граф построил на Сухаревке Странноприимный дом, который очень долгое время содержался на его деньги. Сейчас это здание занимает известная скоропомощная больница имени Склифосовского.

Ну а песню «Вечор поздно из лесочку», которую написала и исполняла крепостная актриса до сих пор исполняют современные певцы.

**Театр в 19 веке. Рождение Московского художественного театра. Появление профессиональных народных общедоступных театров.**

В начале XIX века, в 1803 году при Александре I в императорских театрах впервые произошло разделение на драматическую и музыкальную труппы, музыкальная в свою очередь разделилась на оперную и балетную. Почти сто лет вся последующая история русского театра была историей господства преимущественно французского, драматического искусства. В XIX веке русский театр постепенно становится выразителем исключительно российских социально-общественных идей. Новые поколения драматургов, режиссёров, актёров уже целиком сосредотачиваются на истории и социальных явлениях России.

Для театра 19 века были характерны громкие, полные страсти монологи, эффектные положения, подготавливающие театральные уходы, то есть эффектно завершив свою сцену актер подчеркнуто театрально удалялся, вызывая рукоплескание зала. За театральными чувствами исчезали сложные жизненные переживания и раздумья. Зачастую за вычурностью сложно было разглядеть простоту чувств.

Но в конце 19 века все изменилось. Произошло два грандиозных события: появились пьесы Антона Павловича Чехова и Московский художественный театр, благодаря которым театр ушел от излишней «театральности в сторону реализма». Произведения Чехова внесли новаторскую струю в историю мирового театра и сейчас «Чайку», «Три сестры» и «Вишневый сад» ставят во всем мире. МХТ был построен на средства известного мецената С.Т. Морозова. Большое участие в его создании принимал писатель Максим Горький, а его основателем являются К.С. Станиславский и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Во второй половине 19 века возникают профессиональные народные театры. После отмены крепостного прав в 1861 году все больше простых людей стали интересоваться театральным искусством, а некоторые купцы открывали свои театры. Театры для народа появляются в разных городах. Например, в 1871 году актером-любителем Н. П. Чернышевым, в прошлом богатым помещиком, потратившим все свое состояние на различные театральные мероприятия, был открыт народный театр. Значительно успешнее было начинание артиста Малого московского театра А. Ф. Федотова, получившего разрешение на открытие народного театра при Политехнической выставке в Москве. За счет добровольных пожертвований и субсидии городской думы было оборудовано здание, приобретены декорации и костюмы. Открытие театра состоялось 4 июня 1872 года. Его посещало около 2000 человек самой разнообразной публики — от состоятельной до бедняков. Театр фактически стал не просто народным, а общедоступным. В 1882 году М. В. Лентовский открыл в Москве театр для народа под названием «Скоморох», в репертуаре которого шли пьесы Островского, Писемского, А. К. Толстого.

Важно отметить, что в народных общедоступных театрах очень любили ставить пьесы А, Н «Островского». Он сам был из купеческой среды, хорошо знал народную жизнь. И сейчас его пьесы, такие как «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница» и другие входят в репертуар многих театров.

**Театр в 20 веке. Время революционных перемен. Традиция Станиславского.**

Время конца XIX — начала XX столетий связано со становлением новой театральной эстетики, которая поначалу совпала с революционными социальными преобразованиями. Можно сказать, что драматический театр приобрел народный характер – традиции, идущие от площадного искусства и скоморошества продолжились в нем.

После революции все театры — императорские и частные — были объявлены государственной собственностью. Разруха социальная и экономическая приводила к тому, что людям было просто не до театров. Многие деятели культуры, среди которых композиторы, писатели, артисты, вокалисты, — уехали из страны. Театры потеряли также существенную часть публики.

В 1924 году специальным декретом в стране была запрещена деятельность всех пластических и ритмопластических студий. Единственно идеологически верным эстетическим направлением считалось выработанное Станиславским, а многие деятели культуры расстреляны или приговорены к заключению. На эстраде сатирически обрисовывать можно было лишь образы пьяниц, тунеядцев, прогульщиков и подобных недобросовестных трудящихся. Осмеянию подвергалось всё западное.

Тем не менее сам метод, предложенный Станиславский стал достижением мирового театрального искусства. Он базируется на принципах: правда переживаний ( а не лицедейство), продумывание предлагаемых обстоятельств, переживание действия здесь и сейчас.

Во время Великой Отечественной войны при содействии Всероссийского театрального общества стали создаваться так называемые передвижные фронтовые театры и концертные бригады, актеры и музыканты которых выступали перед ранеными солдатами в госпиталях, ездили со спектаклями на фронт и в прифронтовые зоны. Вместе с Красной армией артисты прошли всю войну.

В период [«оттепели»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C), когда ушел в прошлое авторитарный культ Сталина, в культуру театра стремительно вошло поколение [шестидесятников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). По распоряжению министра культуры [Екатерины Алексеевны Фурцевой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0,_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) открылся знаменитый московский [театр на Таганке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BD%D0%B0_%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B5) под руководством [Юрия Петровича Любимова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Этот театр отошел от социалистического реализма к поэтическому, символическому, площадному. [Театр на Таганке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BD%D0%B0_%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B5), сразу став самым популярным театром не только Москвы. Но официально он на долгие годы, официально был определен как театр самой низкой категории — ниже шли самодеятельные коллективы.

Потихоньку начали образовываться новые театры, появлялись новые формы театрального искусства. Например, театр мимики и жеста – первый театр для глухонемых. Активно в 20 веке развивался и кукольный театр.

**Третий этап**

В настоящее время в России более 650 театров. В Москве – 97 государственных и городских , это не считая независимых антрепризных коллективов. Театральное искусство сегодня развивается по самым разным направлениям: театры оперы и балета, классический драматический театр, основанный на система Станиславского, пластические театры, кукольные театры. Но главной тенденцией можно назвать синтетический театр, в котором сочетаются разные методы и формы: цирк, вокальное искусство, драма, пантомима и многое другое - словом современные режиссеры пытаются использовать все лучшие наработки и достижения российского и мировых театров.

Тема истории русского театра поистине неисчерпаема, ее нельзя осветить за одни урок. Главное – интересоваться театром, любить его и находить в нем вдохновение.

**Основные выводы можно сделать такие:**

1. В России, как и во всем мире, театр родился из обыгрывания обрядов, из глубины народной жизни и развивался на площадях и улицах.
2. Профессиональный театр зародился в 17 веке как придворный театр.
3. 18 век стал веком расцвета придворного театра и крепостных театров
4. В 19 веке театр демократизируется. Появляются общедоступные театры в современном понимании.
5. Большую роль в развитии театрального искусства сыграли писатели из народа – Чехов, Горький, Островский
6. 20 век стал временем обретения театром новых форм. На долгое время господствующим стилям стал соцреализм, а главным героем - трудящийся человек, коммунист.
7. В 60 годах 20 века начался постепенный отход от соцреализма и строну поэтического символического театра.
8. В конце 20 века – начале 21 века театр пережил экономический кризис, связанный с перестройкой в обществе.
9. Сегодня театр находится в постоянном творческом процессе поиска новых форм. И это прекрасно.