**Сценарий урока по МХК на тему «”Маленький человек” в русском искусстве XIXго века».**

1)Начало урока. (10 мин)

Здравствуйте! Меня зовут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, я - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Сегодня я хочу немного рассказать вам об образе «маленького человека» в русском искусстве. Но давайте для начала подумаем, кто же это такой – маленький человек? Как думаете вы?

*Возможные варианты ответов учащихся:*

* *Человек маленького роста. -*
* *Человек низкий, порочный, мелочный. -*
* *Человек с низким соц. статусом, часто бедный; в целом – обычный человек. +*

Спасибо за ваши ответы. Именно людей из низших слоев общества – крестьян, мелких чиновников имел в виду русский литературный критик Виссарион Григорьевич Белинский (изображение), создавший этот термин. В своих работах он писал, что героем литературных произведений должен быть человек, но человек не только из высших слоев общества, богатый и образованный, но и люди обыкновенные, ничем внешне не примечательные. Приведу цитату из его статьи:

«Природа - вечный образец искусства, а величайший и благороднейший предмет в природе - человек. А разве мужик - не человек? - Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке? - Как что? - его душа, ум, сердце, страсти, склонности, - словом, все то же, что и в образованном человеке.»

Итак, давайте запишем определение понятия «маленький человек» - это тип персонажа, отражающий низшие слои общества, сложившийся в 20-30х годах века.

2)Литература.(15 мин)

Теперь попробуем ознакомиться с тем, как изображали «маленького человека» мастера разных видов искусства. Первым показал его в своем произведении А.С. Пушкин. Предлагаю вам прочесть фрагмент одной из «Повестей Белкина» «Станционный смотритель» и ответить на мои вопросы:

* Можно ли назвать станционного смотрителя «маленьким человеком»?
* Каково отношение автора к нему?

«Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.

*Князь Вяземский.*

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем однако справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Чрез пять минут — колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казенной надобности.»

* Возможно, кто-то из вас читал эту повесть и может сказать, какими качествами обладал ее герой – Самсон Вырин(изображение)?
* Кротость, незлобивость, мужество, самоотверженность, упорство, смекалка.

Если вы помните, у Вырина была дочь Дуня, увезенная проезжим офицером в Петербург. Предвидя возможно печальную судьбу дочери, станционный смотритель, совершенно не задумываясь о себе, отправился пешком в путь до Петербурга и, преодолев его, проявил находчивость и настойчивость, чтобы найти Дуню. Хотя ему и не удалось закончить начатое, его поступок можно считать примером смелости и самоотвержения.

(Так же я бы хотел ознакомить вас с еще одним произведением о маленьком человеке – повести «Шинель». Шинель – это повесть, написанная Н.В. Гоголем и рассказывающая о бедном чиновнике Акакии Акакиевиче Башмачкине(изображение). Он служил в канцелярии и был скромным и робким человеком. С наступлением холодов чиновник вынужден был подыскивать себе новую шинель, так как старая износилась до дыр. Чтобы накопить на новую шинель Акакий Акакиевич начинает экономить буквально на всем, доходя до абсурда. Жизнь теряет для него смысл, а новая шинель становится настоящим идолом для Башмачкина. Через некоторое время чиновнику удается накопить на долгожданную покупку, сослуживцы устраивают в честь этого события праздничный вечер, по пути с которого, у Акакия Акакиевича отбирают шинель. Полиции так и не удается найти виновников и Башмачкин вскоре заболевает и умирает. Впрочем, в конце повести его призрак начинает отбирать шинели у полицейских чиновников, которым он мстит за их бездействие.

* Что делает Башмачкина маленьким человеком?
* Можно ли сказать, что он похож на Самсона Вырина?Почему?)

Также тема «маленького человека поднимается в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и во многих других литературных произведениях.

3)Живопись.(10 мин)

Перейдем к живописи. Я бы хотел представить вам картины художников из Товарищества передвижных художественных выставок, передвижников. Это общество было организовано московскими и петербуржскими художниками в 1863 и ставило своими целями просвещение жителей провинций и облегчение продажи картин для начинающих художников. Многие передвижники посвящали свои полотна изображению жизни простых людей.

* Вот картина В.М. Васнецова «С квартиры на квартиру»(изображение), кто может сказать, что здесь изображено?
* Какие средства художественной выразительности использует живописец?
* Здесь изображена бедная пожилая пара, печально бредущая по замерзшей реке со своим скарбом. Чтобы выделить фигуры главных персонажей, художник использует для их фигур темные тона и прорисовывает более четко, чем остальное изображение. Взгляд старика, обращенный к зрителю, выражает усталое отчаяние, его спутница терпеливо всматривается в заснеженный путь.

Надо сказать, что художников интересовали проблемы не только взрослых, но и детей, которым приходилось иногда труднее, чем старшим. Перед вами картина Василия Григорьевича Перова «Тройка»(изображение). Мы видим троих детей, с трудом тянущих за собой по зимней дороге тяжелую бочку с водой. Они плохо одеты, их лица и позы выражают чудовищное напряжение. Эта работа художника вызывает у зрителя сочувствие детям.

4)Музыка.(6 мин)

А теперь мне бы хотелось представить вам музыкальное произведение. Его автор – Александр Сергеевич Даргомыжский. Это романс «Старый капрал». Капрал – невысокое звание, его носителя вполне можно назвать маленьким человеком, но послушайте, как ведет себя герой романса в сложившейся ситуации: его ведут на расстрел, которым он сам же командует(запись).

* (Какое впечатление произвел на вас этот романс?)
* (Как изменяется музыка в зависимости от содержания текста?)
* (Что вы можете сказать о старом капрале?)

Вывод.(4 мин)

 Подведем итог сегодняшнего урока. На основе рассмотренных нами произведений можем ли мы сказать, что Белинский был прав, утверждая, что маленький человекможет быть полноценной и уникальной личностью, что его жизнь может быть не менее интересна, чем жизнь знатного вельможи?