|  |  |
| --- | --- |
| Произведение | Образ природы |
| А. С. Пушкин «Капитанская дочка» | Образ главного героя во время эпизода с метелью |
| До буранаЕще Петруша, обязательно ведомый кем-то ребенок, проказливый | После буранаПетр, человек, который может самостоятельно принимать решения осознанные и правильные |
| В данном произведении образом природы является метель. Пушкин в своих повестях часто обращается к теме судьбы, и эта не стала исключением. Здесь метель является чертой взрослости. Как переломный момент в жизни человека, после которого начинаешь вести себя и думать иначе. Так главный герой повести из мальчишки превращается в мужчину, способного принимать самостоятельные решения. Готового стоять за своих любимых, готового отвечать за содеянное головой. |
| Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | Карамзин очень любил использовать в своих произведениях пейзажные зарисовки. В самом начале повести автор описывает Москву как «ужасную громаду домов», а потом начинает описывать пейзаж, простирающийся за ее границами. Писатель описывает его совсем по-другому, с восхищением и любовью. В этом эпизоде описание природы служит описанием авторской позиции. Так же пейзажи в «Бедной Лизе» - это одно из главных средств раскрытия душевных переживаний героев. В этом произведении главная героиня Лиза является воплощением естественности. Она невинна и юна. «Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы... везде царствовала тишина, но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света». Природа в это мгновение прекрасна, но Лиза грустит, потому что в ее душе рождается новое, доселе неизвестное чувство. После этого главные герои признаются друг другу в теплых чувствах, испытываемых ими. «Какое прекрасное утро! Как все весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!» Лизины переживания растворяются в окружающем пейзаже, они так же красивы и чисты. Отношения Лизы и Эраста начинаются целомудренно и невинно. Но пора невинных отношений проходит, и Лиза чувствует себя «грешницей». В природе происходят такие же перемены, как и в Лизиной душе: «...ни одной звездочки не сияло на небе... Между тем блеснула молния и грянул гром...» Эта картина не только раскрывает душевное состояние героини, но и предвещает трагичный финал данной истории.  |
| М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | События произведения происходят осенью, и это время выбрано не просто так. Осень является символом одиночества, потерянности. Именно так одинок и сам Мцыри, лишенный родных. Из-за своего одиночества и желания увидеть что-то новое главный герой сбегает. Беглеца ищут, и пейзаж сразу меняется, переходя в темный лес. Появляются ноты тревожности. Так при помощи картины природы в поэме «Мцыри» с первых же строк задается оппозиция «природа – монастырь». Она по-разному понимается монахами и главным героем, и поэтому благодаря простому описанию пейзажа создается конфликт. Сначала картина мира, распростертого перед героем, прекрасна и безоблачна. Это «пышные поля», деревья, сошедшиеся на поляне, как братья в танце, «причудливые, как мечты» горные хребты. Природа здесь является не только фоном, она передает все изменения во внутреннем мире героя. Красота Кавказа дарит ему бесценные воспоминания о его семье. Но природа Кавказа не только красивв, он дика и самобытна. Теперь перед взглядом Мцыри бушует гроза. «О, я как брат / Обняться с бурей был бы рад!». Через это описание грозы Лермонтов показывает, что его герой наделен «бурным» сердцем. Здесь он предстает перед нами как дитя природы. Да, многое вокруг представляет опасность, но все же именно среди людей, а не на природе, Мцыри ощущает себя изгоем. И здесь роль природы в «Мцыри» становится особенно важна, поскольку она помогает передать романтический конфликт поэмы. Через единение героя с природой в полной мере раскрывается его отчужденность от людей. Сцена битвы, несомненно, самая красочная в поэме. Все природа оживает и атакует Мцыри, однако он одерживает над ней верх. Через противоборство природой герой раскрывается как сильный и смелый человек. Интересен прием взаимопревращения борющихся друг в друга. Барс стонет «как человек», а Мцыри «визжит» как зверь. Этим еще раз подчеркивается единство героя и природы. Образ горного потока, грозы, барса – все они играют огромную роль в произведении, добавляя все новые штрихи к портрету героя. Наблюдая бурлящий ручей, Мцыри видит «немолчный ропот, вечный спор / С упрямой грудою камней». Точно так же и сам он неустанно борется со своей судьбой. Однако, как потоку бесполезно спорить с каменным руслом, так и Мцыри, обессиленный, возвращается к монастырю. Герой умирает, а пейзаж над ним снова сменяется на безмятежный. Цветет акация, играет в саду солнце, сияет голубой день.  |
| Б.П. Екимов «Живая душа» | События данного рассказа происходят зимой. Это время года писатель выбирает не случайно. Он обращает наше внимание на то, что зима – губительное время. Время, в котором «живой душе» тяжело выжить. «Ферма стояла от хутора на отлете, в белом поле, чернея скирдами сена, соломы, силосными курганами. Приземистые строения по окна тонули в снегу. На крышах – пухлые высокие шапки.» Описание местонахождения фермы тоже очень важно. Екимов рисует ферму отдаленной от всего остального. Такую одинокую и заснеженную. Безжизненную.  |