Статья

Жизнь и творчество Анны Герман - пример силы духа.

Анна Герман – эстрадная польская певица, известна как исполнитель песен на многих языках мира: польском, итальянском, русском, немецком и многих других, даже на монгольском. Анна обладала от природы невероятно красивым голосом с диапазоном в четыре с половиной октавы. «Любой человек, слышавший её пение, не мог остаться равнодушным», - свидетельствуют современники Анны. У неё была очень мягкая и душевная манера исполнения, она пела только те произведения, которые были созвучны с её внутренним миром. Выбирать и петь такие песни мог только человек с большой душой, так как в каждой её композиции - любовь, доброта и сопереживание героям песни. Она была лауреатом множества национальных и международных фестивалей, в том числе, в Монте-Карло, Сан-Ремо, Неаполе, Виареджо, Каннах, Сопоте.

Анна прожила очень нелёгкую жизнь и все трудности и испытания начались для неё чуть ли ни с самого рождения.

Аннушка родилась 14 февраля 1936 года в городе Ургенч, в семье немецко- голландских переселенцев. Мама Анны – Ирма Мартенс, работала в школе преподавателем немецкого языка, а отец – Евгений Герман был бухгалтером в пекарне.

В 1937 году было жаркое лето, и Аня заболела паратифом. Мама и Аня уехали в Ташкент, где маленькая Аня постепенно поправилась. После и вся семья поселилась в Ташкенте. В том же году, в разгар сталинских репрессий, отца и дядю Анны арестовали (дядя позже умер в лагере, а отца расстреляли). Анна с матерью долгое время не знали о гибели близких и жили надеждой, что отыщут их, в какой бы тюрьме они ни были.

Через месяц после ареста отца у Анны родился братик Фридрих, которого она очень любила. Семья переезжает в Сталинск, но через некоторое время дети с бабушкой возвращаются в Ташкент и, заболев скарлатиной, попадают в больницу, где Фридрих умирает.

На будущий год начинается война, и семью Ирмы, как этнических немцев, выселяют. И они товарным поездом уезжают за Бухару, в район Рометан. Жить им негде, и они селятся в землянке. Нет ни работы, ни денег, ни еды.

Ирма вспоминает о том времени:

«Заболела Аня. Я сидела возле неё и читала сказки.

- Мамочка, читай, только читай,- просила Аня.

Думаю, так она забывала о голоде».

Более Анна и мама с бабушкой не могли там оставаться и перебрались в деревню в Киргизию, где так же царили бедность и голод. Там Ирма встречается с поляком Германом Бернером и выходит за него замуж. Вскоре он уезжает, чтобы вступить в создаваемое на территории СССР войско польское. Отправляется на фронт и погибает.

Сколько же несчастий и боли выпало на долю Ани в детстве. Я не знаю тех ужасов войны и репрессий, что перенесла Анна, и не могу понять, как дети переносили такие страдания. У Ани хватило силы духа, чтобы пережить эти несчастья. Однажды, вспоминала Ирма, когда её отправляли на принудительные работы, Аня запела ей грустную песню тех лет «Мы простимся с тобой у порога, и быть может, навсегда…» (Аня уже тогда любила петь!). «О чём думает этот ребёнок, Боже?» - отзываются в моём сердце слова её мамы.

Но жизнь продолжается, и в 1943 году Анна идёт в школу. По окончании войны Ирма с семьёй решает уехать из СССР, она не хочет жить в стране, где репрессировали отца её детей. Как вдова польского гражданина, Ирма получает возможность переехать в Польшу, где Анна оканчивает школу и поступает на геологический факультет Вроцлавского университета.

Но надолго Анна здесь не задерживается. Однажды подруга Анны, услышав, как она исполняет «Аве Мария» на свадьбе, буквально схватила Аню за руку и привела на прослушивание во Вроцлавскую эстраду. Там её талант оценили, и даже похвалили её пение. Но у Анны не было никакого музыкального образования. Но какой же слух и голос были даны ей, как говорят, от Бога!

В труппе режиссёра Юлия Кшивка она проходит своеобразную сценическую подготовку, её учат выступать перед публикой, держаться на сцене, красиво двигаться и быть артистичной. Но Анне не приходилось над этим очень много работать, так как она сама по себе была очень артистичным человеком и смотрелась на сцене естественно и непринуждённо.

Началась Карьера певицы Анны Герман!

Признание к Анне Герман приходит в 1964 году, на Международном песенном фестивале в Сопоте, где она спела песню «Танцующие Эвридики».

Анна выступала в разных городах Польши и не только там. Она часто отправлялась на гастроли в любимую Италию, где у неё появилось много замечательных друзей. В 1965 году она впервые приехала с концертами в Советский Союз. Благодаря многочисленным фестивалям, в которых Анна Герман принимала участие, её песни дошли даже до Южной Африки, где «Танцующие Эвридики» заняла первое место. Другая её известная песня на стихи М. Исаковского «Мелодия для сыночка» стала часто звучать в детских больницах. Анна была знакома и дружила с очень многими композиторами, поэтами-песенниками и исполнителями своего времени. Для неё писали песни такие замечательные авторы, как Владимир Шаинский, Евгений Мартынов, Богуслав Климчук, Ян Френкель, а текстом песен стали стихи прекрасных поэтов, таких как Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко и Валерий Миляев. Чубатый написал музыку романса — «Баллада о небе и земле», «Дождик», очень красивые и чудесные произведения. Евгений Николаевич Птичкин сочинил мелодию для таких замечательных произведений как: «Вы хотели мне что-то сказать», «Идёт ребёнок по земле», «Эхо любви». Прекрасная поэтесса Инна Гофф написала стихи: «Страдание», «И меня пожалей»- на музыку Александры Пахмутовой. Казакова, Римма Фёдоровна сочинила чудесные строки песни «Небо голубое», на музыку Анны Герман.

Особое место в творчестве Анны Герман занимает её сотрудничество с композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым. Аня была первым исполнителем песни «Надежда». Когда её спросили, почему она выбрала именно эту композицию из такого разнообразия песен, Аннушка ответила: «Она напоминает мне о моих друзьях – геологах». У советских и российских космонавтов стало традицией слушать эту песню в её исполнении перед полётом.

В роли композитора нередко выступала и сама Герман. Она написала и исполнила: «Небо голубое», «Давняя игра», «Быть может» (любимая песня певицы) и многие другие мелодии, всего более 30 песен.

У Анны была потрясающая исполнительская манера, ей прекрасно удавались не только песни, но и романсы. Самым известным романсом в её творчестве, пожалуй, был «Гори, гори, моя звезда» П. П. Булахова. Это произведение Анна посвятила отцу. Во вступлении она попросила записать барабанную дробь как символ расстрела.

Анна становится всё более и более знаменитой, но сама она, по-прежнему, остаётся очень скромным и чутким человеком. Она не считала и не хотела считать свой голос, слух и вокальные возможности своими достижениями.

«Музыкального образования у меня нет, голос поставлен от природы, и лично моей заслуги в том никакой. Пение не доставляет мне трудностей, я в одинаковой форме что днём, что ночью. Мне не нужно предварительно распеться, проявлять особую заботу о горле и так далее».

Она очень любила петь и трепетно относилась к произведённому впечатлению на людей от её песен.

«Просто я очень люблю петь и бываю безмерно счастлива, когда могу доставить удовольствие, а не разочарование».

Её пение завораживало слушателей, в её голос невозможно было не влюбиться. Мне кажется, она и сама чувствовала, что своим пением дарит людям частичку счастья. И дело не только в музыкальности, но и в тонкой, чувственной манере исполнения, таким же душевным человеком она была в жизни. Аня была радостная, добрая, смелая и неунывающая. Она умела понимать и прощать других людей.

«Обладая чуточкой юмора и элементарным пониманием иерархии ценностей, можно рассматривать подобные ситуации с философской точки зрения и не видеть в них причин для огорчения».

Анна считала, что между людьми всегда должно быть взаимопонимание.

«Человек всегда в состоянии понять другого, надо только захотеть».

Аня была скромной и кроткой, но главное качество, которое было в ней - это забота и любовь к людям.

«-Простите, я тороплюсь…, ну идите.

- Зачем ты их пропускаешь?

- Милочка, у них семьи, у них дела, а я здесь одна, я подожду».

Многие композиторы и поэты по всему миру предлагали Анне Герман свои песни и романсы. И Анне было очень сложно им отказывать, так как она была добрым и мягким человеком, у неё не хватало сил сказать: «Извините, мне не нравится ваша песня». Ей приходилось выдумывать что – то иное.

Кроме таланта и человеческих качеств Аня обладала чудесной внешностью – высокая, статная, с красивыми чертами лица. Роста она была непривычного в то время для сцены (184см), многие певцы, стоя рядом с ней, оказывались ниже ростом, поэтому ей было сложно подобрать партнёра по исполнению песни в дуэте.

Анна Герман хорошо шила и любила это занятие. Она терпеть не могла домов моды, по которым её вечно водили перед выступлениями, и предпочитала выходить на сцену в самодельных нарядах.

В 1960 году Анна Герман повстречала своего будущего мужа Збигнева Тухольского, инженера Политехнического института. Они познакомились случайно на пляже во Вроцлаве. Ситуация была курьёзная - Збигнев попросил Анну присмотреть за его вещами, пока он будет купаться.

Ирма поначалу ревновала дочь к её возлюбленному, но всё изменила трагедия в Милане. В 1967 году Анна находилась на гастролях в Италии, в Милане. После выступления, поздно ночью Аня и её менеджер, который был за рулём, отправились на автомобиле в гостиницу. Неожиданно водитель стал засыпать, так как день был насыщенный и все устали, машина врезалась в бетонное ограждение. Водитель был пристёгнут, но получил несколько переломов. А Анна вылетела через лобовое стекло на 20 метров вперёд и упала с обрыва. Через короткое время на дороге заметили разбитый автомобиль, мужчина был в нём без сознания. Его госпитализировали, и только когда он очнулся, стало ясно, что в машине была ещё и Анна. Её нашли и привезли в больницу, но врачи думали, что спасти её уже нельзя, она две недели пролежала в коме. Потом её привезли в Польшу, и только там она пришла в сознание. Анну буквально собрали по частям, у неё было 49 переломов! Вначале она никого не узнавала и ничего не могла вспомнить, а позже просто не помнила какие – то отдельные моменты своей жизни. Полтора года она пролежала без движения, вся в гипсе, который мешал ей дышать. Когда гипс сняли, выяснилось, что за это долгое время все мышцы атрофировались, она просто не могла двигаться. Всё это время рядом с ней был её любимый Збигнев Тухольский, который хотел спасти дорогого ему человека. И благодаря его неимоверным усилиям Аня смогла восстановиться. Он придумал разные тренажеры и приспособления, с помощью которых Анна смогла вновь научиться двигаться. Он буквально носил её на руках, очень заботился и берёг ее. Ещё когда Анна была в больнице, он сделал ей предложение, но она отказала, так как боялась остаться инвалидом и не хотела стать обузой молодому, здоровому мужчине. Она решила, что выйдет замуж, только если встанет на ноги.

Какая же должна была быть сила воли, сила духа, чтобы пережить такую тяжёлую травму и вернуться к полноценной жизни. Насколько же надо быть любящей женщиной, чтобы в такие трудные и тяжёлые моменты жизни думать совсем не о своём счастье, а о будущем любимого человека.

Всего болезнь продолжалась три года. И представьте себе, Анна встала и пошла петь! Вышла на сцену!

«Самое главное - найти место в жизни», - говорила она в одном из интервью.

Во время первого после аварии концерта, когда Анна Герман вышла к публике, зал встал и аплодировал ей 40 минут. Вот это любовь зрителей, поклонников, которые ждали её три года! За это время она получила множество писем поддержки от своих слушателей. Та любовь, которую она дарила им через своё творчество, вернулась к ней.

В 1972 году Анна Герман выходит замуж за Збигнева Тухольского. И вопреки всем запретам врачей собирается стать матерью, она очень хочет иметь ребёнка, быть счастливой в семейной жизни, несмотря на огромный риск, ведь ей уже 39 лет, она недавно пережила тяжелейшую травму. Но Аня ничего не боится, только бы подарить жизнь своему ребёнку. В 1975 году Аннушка родила сыночка, Збигнева младшего, сокровенного, бесценного…

После рождения ребёнка Анна продолжает активно работать, записывает новые пластинки, выступает на концертах, участвует в радио- и телепередачах. Снова ездит на гастроли по Польше и неоднократно приезжает в нашу страну.

Приходилось ездить на машине, Аня панически боялась, ей всё вспоминалось то мгновение, когда свет померк.

«Я говорила, говорила, лишь бы водитель не уснул, как тогда…»

Теперь все силы Анна делила между творчеством и сыном, с которым старалась проводить всё своё свободное время. Аня очень любила своего сыночка и никогда не ругала его.

После рождения сына её мечтой стало обзавестись жильём, не роскошным, а таким, в котором всем бы хватило места.

По этой причине ей приходилось очень много работать, тогда певцам не платили такие огромные гонорары, как сейчас. Однажды Аня купила сыну игрушку, и ей не осталось денег на еду.

Наконец мечта певицы сбылась, ей с мужем удалось скопить достаточно денег, чтобы купить небольшой дом, но на ремонт денег не хватило, и им пришлось делать его своими руками. Теперь вся семья может жить уютно и просторно.

Со временем у Анны Герман появились сильные боли в спине и левой ноге, ей постепенно становилось всё хуже. Во время записи она просила делать перерывы и ложилась прямо на ковёр минут на 20. Теперь Аня не могла давать автограф и выходить на поклон после выступления, пошли слухи, что она капризна, с ней тяжело работать, но у неё просто не было физических сил.

Раны, на которые Анна поначалу старалась не обращать внимания, оказались не просто последствиями аварии, а симптомами ракового заболевания - саркомы. От врачей она узнала о страшном диагнозе.

Но Анна не упала духом, вот её ответ:

«Пока могу, я буду петь!»

Подумать только, какой силой духа должен обладать человек, какой волей должен владеть человек, который готов служить людям и дарить им своё творчество. Ведь она знала, что ей оставалось жить совсем немного. Конечно, поклонники ничего об этом не знали. При жизни о болезни певицы знали только близкие люди.

В 1977 году Анне было предложено исполнить песню Е. Птичкина и Р. Рождественского «Эхо любви» в фильме Евгения Матвеева «Судьба». Эта песня стала очень популярной, потому что передавала глубокий смысл и сильные чувства. Евгений Матвеев потом вспоминал, что во время записи скрипачки и виолончелистки тихонько плакали, глядя на состояние здоровья Анны Герман.

На последнем концерте в СССР (она не подозревала, что это последнее выступление), приглушили свет, чтобы не было видно, как она хромает. Спела Анна, как всегда, прекрасно.

Незадолго до смерти Анна написала «сказку о быстрокрылом скворце» для сына, которого любила больше всего на свете. Она – о жажде жизни, об умении любить людей и окружающий нас мир. Учит состраданию и отзывчивости, искренности, верности и сердечности. Можно сказать, что эта сказка биографична, она о жизни самой Анны.

За год до смерти Анна согласилась лечь в больницу. Там её прооперировали 8 раз, но всё безрезультатно. Все друзья и родственники помогали ей, чем только могли.

Под конец жизни Анна Герман крестилась и приняла веру своей бабушки, которая была адвентистом. И когда лежала дома и читала Библию, то думала, что если поправится, будет петь в храме. В то время она дома пела молитвы.

Перед смертью Аню увезли в госпиталь. Ей было так больно, что она даже не могла плакать.

Друг, посетивший Анну за два дня до её смерти, свидетельствовал: «Я увидел человека очень больного, терпящего, но полного спокойствия и надежды».

Последние ее слова были: «Мне не трудно уйти».

Анна Герман умерла 25 августа 1982 года. Тысячи поляков пришли проститься с ней. По всему миру, в том числе в нашей стране, остались миллионы её поклонников. И вот что удивительно, несмотря на то, что она умерла много лет назад, у Анны и сейчас появляются поклонники, которые ни разу в жизни не видели её, а знают её только по записям. В их числе я, но я не только поклонник её песен, но и поклонник того, как мужественно она прожила свою жизнь.